

PROGRAMA

Tiempo De Mujer 2026

Festival Internacional

23 Encuentro
de Mujeres
en Escena

16 al 28
NOV

el derecho
de vivir
en paz

Organizado por:

Auspiciado por:

Con el apoyo de:



NÚCLEO
PICHINCHA
CCE



DEPARTAMENTO NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dirección y producción general
Susana Nicolalde

Producción ejecutiva
Lidice Robles

Coordinación de comunicación
Paula Gordon

Gestión de contenidos
Mikaela Arévalo · Stefany Granada

Coordinación de conversatorios
"Tomando Té la Palabra"
Sofía Torres

Coordinación técnica
Alejandro Carvajal

Coordinación logística
Juan Carlos Velasco

Diseño gráfico y museografía
Freddy Coello

Asesoramiento sonoro Exposición Transitando Huellas
Juan Manuel Velasco

Escritura de semblanzas "Transitando Huellas" 2026
Jennie Carrasco

Realización audiovisual
David Navarro · Ana Benítez · Adrián Aguilar

Fotografía
Natali Landín

Gestión de públicos
Galilea Cifuentes

Relatoría
Wayra Ana Velásquez

Asistencia de producción y comunicación
Manai Velasco

Asistencia de creación de contenidos
Angélica Barba

Asistencia logística
Samantha Oviedo

Asistencia técnica
Michael Ramirez

Asistencia de campo
Esteban Yaselga · Tomás Sandoval

Participación especial: asistencia de protocolo
y logística en el marco de sus prácticas preprofesionales
**Estudiantes de la Carrera de Artes Escénicas de la Facultad
de Artes de la Universidad Central del Ecuador**

ALIANZAS QUE DEJAN HUELLA

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Decano de la Facultad de Artes
Msc. Juan Arellano

Subdecano de la Facultad de Artes
Msc. Roberto Calle

Director de la Carrera de Artes Escénicas
PhD. Alejandro Aguirre

Programa Academia en Escena
Anita Cobagango

Tutora de estudiantes de 9.º semestre
Bernarda Salas

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

Presidente de la Sede Nacional
Mgtr. Fernando Cerón Córdova

Director de Publicaciones y Editorial
Mgtr. Kintto Lucas

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE PICHINCHA

Director
Roberto Rivera

Impresión de afiche, programa de mano
y catálogo "Transitando Huellas"
Fondo Editorial CCE

PRODUCCIÓN GENERAL

Fundación Mandrágora Artes Escénicas

23 AÑOS DE RESISTENCIA

FESTIVAL INTERNACIONAL XXIII ENCUENTRO DE MUJERES EN ESCENA

"TIEMPOS DE MUJER 2026" EL DERECHO A VIVIR EN PAZ

Habitar el escenario es habitar la vida misma; defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.

Por segundo año consecutivo, "El derecho a vivir en paz" es el eje curatorial del Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena "Tiempos de Mujer". Decidimos mantener esta consigna porque la violencia se agudiza, se extiende y adquiere nuevas formas que atraviesan nuestros cuerpos, nuestras comunidades y nuestros territorios.

23 años de resistencia, ha significado abrazar nuestra historia.

Vivir en paz significa poder existir con dignidad, libertad y justicia; habitar nuestros cuerpos y territorios sin miedo; tener derecho a crear, pensar, disentir, decidir y contar nuestras propias historias. Significa comprender que no puede existir una paz verdadera mientras persistan las distintas formas de violencia, exclusión y desigualdad que atraviesan nuestras vidas.

Durante 23 años, "Tiempos de Mujer" ha hecho del escenario un territorio de resistencia, encuentro y transformación. Nuestra trayectoria ha estado vinculada a la promoción, investigación y visibilización del trabajo creativo de las mujeres artistas, sosteniendo procesos culturales, artísticos y feministas que buscan dignificar y reconocer sus voces, saberes y trayectorias.

Este año, más de 40 actividades conforman una programación que reúne espectáculos nacionales e internacionales, conversatorios, talleres y espacios de encuentro. Pero también insistimos en una programación descentralizada que llega a distintos sectores de la ciudad y extensiones que se proyectan hacia otras ciudades del Ecuador. Llevar el Festival a otros territorios es abrir caminos, acercar el arte a nuevas comunidades

y generar espacios para encontrarnos, escucharnos y reconocernos desde nuestras diferencias.

El teatro, la performance, la música, la danza, el cine documental, la palabra y la memoria se encuentran en esta edición para abrir preguntas y generar otros espacios de escucha. Cada obra, cada conversación y cada taller propone una mirada particular sobre aquello que nos atraviesa y, al mismo tiempo, nos invita a reconocer aquello que compartimos.

En este tejido de voces y experiencias, TRANSITANDO HUELLAS: Memoria Viva de las Mujeres Artistas del Ecuador se mantiene como un espacio de memoria y reconocimiento que acompaña esta edición.

Creemos que el arte no está fuera de la realidad: la habita, la cuestiona, la confronta y la transforma. Por eso sostenemos este Festival. Porque cada vez que una mujer ocupa un escenario, comparte su pensamiento, transmite un saber, recupera una memoria o cuenta una historia que ha sido silenciada, está ejerciendo su derecho a existir, a crear y a ser reconocida.

Hoy, frente a una realidad cada vez más violenta, volvemos a encontrarnos para insistir en una convicción que atraviesa nuestro trabajo:

La paz no puede ser un privilegio. Vivir en paz es un derecho.

Y mientras ese derecho siga siendo vulnerable, seguiremos alzando la voz, creando, resistiendo y habitando los escenarios.

Susana Nicolalde

BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS
A celebrar los 23 años del Festival Internacional
Encuentro de Mujeres en Escena
Tiempos de Mujer 2026

PRIMERA SEMANA del 16 al 21 de noviembre

PREVIA DEL FESTIVAL - PROGRAMACIÓN DESCENTRALIZADA

Arte - Territorio y Redes

TIEMPOS DE MUJER EN TERRITORIO



Descentralizar la programación es también entender el arte como un derecho. En esta edición el Festival amplía sus espacios de encuentro y lleva su programación a distintos sectores de la ciudad. Reconocemos que la creación artística no ocurre únicamente en los escenarios tradicionales y que el acceso a la cultura debe llegar a comunidades diversas.

Esta apuesta es posible gracias al trabajo articulado con la Red de Espacios Escénicos Independientes que, desde sus propios territorios, sostienen procesos culturales, generan públicos, acompañan a artistas y mantienen vivos otros circuitos de creación y circulación. Trabajar en red significa sumar capacidades, compartir experiencias y fortalecer un tejido cultural que se construye desde la colaboración y no desde la centralización.

En esta edición, el Festival se extiende hacia el Teatro del Pueblo, en Zámbriza; el Centro Cultural Turubamba, junto al Colectivo de Artes Populares La Changa; la

Fundación Honrar la Vida, en el sector de La Roldós; y el Centro Cultural Itchimbía. Asimismo, llegamos a la Casa Barrial San José 1 de Cutuglagua, en el cantón Mejía; al Teatro Municipal de Cotacachi y a la sala Muégano Teatro en Guayaquil.

Cada uno de estos espacios abre una puerta para el encuentro entre artistas y comunidades. En ellos, el Festival amplía sus posibilidades de diálogo, circulación y participación, construyendo una programación que se desplaza por la ciudad y otros territorios para encontrarse con públicos diversos.

Esta descentralización reafirma una convicción que ha acompañado al Festival durante estos 23 años: el arte necesita territorios para existir, comunidades para dialogar y redes para sostenerse.

Llegar a otros espacios es también reconocerlos, fortalecerlos y hacer visible el trabajo de quienes, desde la independencia y la autogestión, sostienen cotidianamente la vida cultural de nuestras ciudades.

Susana Nicolalde

**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"**
Cantón Quito
Sala Mandrágora - CCE

- **LUNES 16 DE NOVIEMBRE**
- **16:00**
- **TALLER DE CONSIGNAS**
- **Talleristas: María Belén Bonilla y Seta**
- **Coordina: Sofía Torres**

Pongámosle palabras y ritmo a nuestras demandas. Nos encontramos para crear colectivamente las consignas que llevarán las mujeres y disidencias de las artes a la marcha del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Un espacio para compartir ideas, transformar nuestras demandas en palabras y construir juntas las voces que queremos llevar a las calles.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



Sala Mandrágora - CCE

- MARTES 17 DE NOVIEMBRE
- 16:00
- CARTELEADA
- Todas las artistas

Hagamos visibles nuestras demandas. Nos encontramos para crear colectivamente los carteles que llevaremos, desde Tiempos de Mujer, a la marcha del 25N, como parte del bloque de mujeres y disidencias en las artes. Una jornada para juntarnos, crear y llenar las calles de nuestras voces, demandas y exigencias por una vida y unas artes libres de violencia.



BARRIO JAIME ROLDÓS AGUILERA
Cantón Quito
Fundación Honrar la Vida

- **MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE**
- **10:00**
- **ESPECTÁCULO “TRIXIE LA VIAJERA”**
Obra Escénica/audiovisual

Ficha Técnica

Agrupación: Colectivo Escénico BerVal

Idea Original: BS Creación Escénica

Dramaturgia: Bernarda Salas y Valeria Riofrío

Dirección Escénica: Valeria Riofrío

Animación Audiovisual: Gabriel Constante

Musicalización: Runa Estudio

Trixie, la viajera es una obra de teatro familiar que, a través del viaje de su protagonista, explora la memoria, la identidad y el mundo emocional desde la tradición oral ecuatoriana. La puesta en escena articula tres relatos —*Los guaguas diablos*, *El Gallipavo* y *El arcoíris de las emociones*— mediante recursos como el teatro de sombras, títeres, elementos audiovisuales y un lenguaje escénico interactivo. Mientras intenta reconstruir su aeroplano para continuar sus aventuras, Trixie enfrenta la frustración, el enojo, el miedo y la esperanza, comprendiendo que cada experiencia forma parte de su aprendizaje y de la construcción de su identidad.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



PARROQUIA RURAL DE ZÁMBIZA
Cantón Quito
Teatro del Pueblo

- JUEVES 19 DE NOVIEMBRE
- 19:00
- ESPECTÁCULO INTERNACIONAL - PERÚ
- "Embrujarte" Pócimas, cuentos y cantos para ahuyentar la pena

Ficha Técnica

Agrupación: Asociación Cultural Q'ente.

Narración: Tania Castro y Sonia Ccahuana Huarancca

Composición, Dirección e Interpretación Musical:

Lara Philibert

Dirección: Tania Castro

Asistencia de Dirección: Ely Popow

Embrujarte es una experiencia escénica y ritual que aborda la preparación en vivo de una receta medicinal ancestral cusqueña para limpiar la pena antigua del cuerpo. Mientras el caldero hierve durante 50 minutos, la obra teje relatos y cantos de mujeres libertarias que han luchado contra el dolor colectivo bajo el legado de las *Chaiñas*. Heredera del *Sitwa Raymi*, la pieza invoca la sanación de la memoria y reafirma que la libertad se construye desde adentro para transformar afuera.



PARROQUIA RURAL DE CUTUGLAGUA
Cantón Mejía
Casa Barrial San José 1

- **VIERNES 20 DE NOVIEMBRE**
- **9:00**
- **MEDIACIÓN LECTORA**
- **Mediadora: Tanya Benítez**

Un espacio de encuentro con la lectura y la imaginación, pensado para acercar a niñas y niños al universo de las palabras, las historias y la creación. A través de dinámicas lúdicas y participativas, la mediación lectora prepara el encuentro con el teatro de títeres, despertando la curiosidad y abriendo nuevas formas de mirar, escuchar y contar.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



PARROQUIA RURAL DE CUTUGLAGUA
Cantón Mejía
Casa Barrial San José 1

- **VIERNES 20 DE NOVIEMBRE**
- **9h30**
- **ESPECTÁCULO "CHAVELA, LA SÚPER ABUELA"**

Ficha Técnica

Agrupación: Fundación Titerefué y Titiritainas
Teatro de Títeres

Dirección, Dramaturgia y Puesta en Escena:
Yolanda Navas

Titiriteras: María Estrella y Yolanda Navas

Diseño y construcción de escenografía:

Julio Guevara

Utilería: Julio Guevara y Taller Titerefué

Asistencia técnica: Wilson Sandoval

Chavela, la Súper Abuela es una obra de teatro de títeres que celebra la memoria, la imaginación y el vínculo entre generaciones a través de una abuela alegre e ingeniosa que guarda un secreto capaz de salvar a una pequeña aldea de seres fantásticos afectada por el cambio climático. Mediante títeres de guante, narración oral y música en vivo, la obra reivindica a las abuelas como guardianas de historias, saberes e identidad, y destaca el valor de la solidaridad, la esperanza y el cuidado colectivo frente a los desafíos del presente.



PARROQUIA URBANA TURUBAMBA
Cantón Quito
Centro Cultural Turubamba
Colectivo de Artes Populares
La Changa

- **VIERNES 20 DE NOVIEMBRE**
- **19:00**
- **ESPECTÁCULO "TODAS LAS VECES QUE TE VI MORIR"**

Ficha Técnica

Agrupación: Teatro In-Tento

Dramaturgia y Dirección: Pavel V. Hernández

En Escena: Cristina Marchán, Diego Cerda, Daniela Delgado Robalino, Diego Luna Zurita

Asistencia de Dirección: Jolaho Crespo Cueva

Producción: Alejandra Fernández

Producción de Campo: Daniela Delgado Robalino

Diseño de Luces: Katerina Velásquez

Diseño de Vestuario: Tamara Guiñansaca (LaTam)

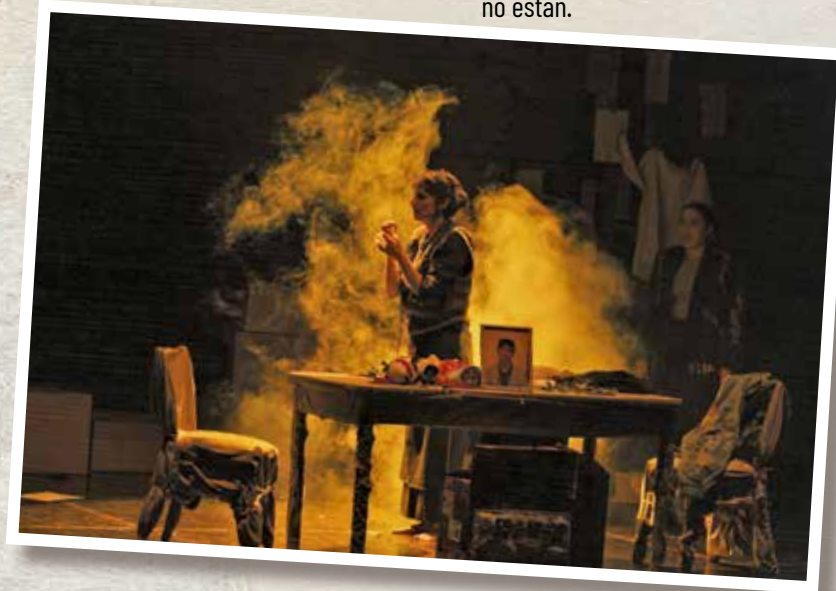
Diseño Sonoro: Elaine Silva Solís

Diseño de Escenografía: Daniel Mena

Ilustración: Polett Zapata (Polii Lunar)

Diseño Gráfico: Amanda V. Malavé

Todas las veces que te vi morir explora la memoria, la maternidad y la ausencia a través de Victoria, una mujer que enfrenta la desaparición de su hijo Simón mientras reconstruye recuerdos e imagina posibles desenlaces. En un espacio habitado por objetos y memorias, transita entre el duelo, la incertidumbre y el amor que persiste ante la pérdida. La obra reflexiona sobre quienes permanecen frente a la desaparición de un ser querido, convirtiendo la memoria en un acto de resistencia contra el olvido y manteniendo viva la presencia de quienes ya no están.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
 defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



PARROQUIA URBANA TURUBAMBA
Cantón Quito
Centro Cultural Turubamba
Colectivo de Artes Populares
La Changa

- **SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE**
- **10:00 - 12:00**
- **CLASE MAESTRA DE DRAMATURGIA**
HABLAR DESDE MI TIERRA ·
LA DRAMATURGIA COMO
ESTRATEGIA DE ENCUENTRO
- **Dirigido por: Pavel V. Hernández,**
Teatro In-Tento

Este taller aborda la escritura dramática como una estrategia poética de archivo, análisis y canalización estética de las vivencias territoriales del cuerpo que escribe. La jornada centra su metodología en la potencia del texto escrito y en la apropiación de conceptos teóricos del teatro para uso y (des)uso de cada universo sensible. A través del estudio operativo del conflicto, la ficción y el subtexto, el grupo transforma vivencias personales y gustos culturales en escenas dramáticas breves capaces de bautizar en palabras aquello que suele ser invisibilizado.



EXTENSIÓN COTACACHI

Cantón Cotacachi

Provincia de Imbabura

Teatro Municipal de Cotacachi

- **SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE**
- **17:00**
- **CONCIERTO DE APERTURA “VENTUS - ENSAMBLE DE FLAUTAS”**

FICHA TÉCNICA

Integrantes: Allison Sherlyn Guerra Sarzosa, Pamela Cristina Chávez Araque, Alexa Valentina Peñafiel Machasilla, Emily Myckaela Proaño Flores, Geomara Alejandra Álvarez Andrade, Tania Patricia Andrade Palacios.

Dirección: Tania Patricia Andrade Palacios

Co-dirección: Geomara Alejandra Álvarez Andrade

Ventus nace en Cotacachi como un espacio de encuentro, formación y creación musical integrado por seis mujeres flautistas de distintas edades y trayectorias. Desde enero de 2026, desarrolla un proceso colectivo para fortalecer sus capacidades técnicas e interpretativas y construir una propuesta musical propia. Su repertorio abarca música académica, ecuatoriana y latinoamericana, además de diversos géneros y estilos. El ensamble reivindica la presencia de las mujeres en la creación musical y busca contribuir a la difusión de la flauta y al desarrollo cultural de Cotacachi.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



- **SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE**
- **18:00**
- **ESPECTÁCULO "LA ANACORETA"**

Ficha Técnica

Agrupación: Chalata Clown

Género: Clown escénico

Dirección: Sofía Zapata

Asistencia de Dirección: Kike Mediavilla
y Fernando Acosta

Actuación: Sofía Zapata (Clavija Posponia)

Escenografía: Compañía Chalata Clown

Vestuario: Compañía Chalata Clown

Producción: David Proaño

La Anacoreta es un unipersonal en clave de clown que explora la memoria, la identidad y el desprendimiento de aquello que limita el bienestar. La obra sigue a Clavija Posponia, una viajera del tiempo que carga maletas llenas de recuerdos y vivencias, en una búsqueda por transformar ese peso en ligereza y descubrir una nueva forma de habitar. A través del humor, el lenguaje corporal y una poética visual, reflexiona sobre las cargas emocionales, las imposiciones externas y la posibilidad de soltar aquello que ya no contribuye al crecimiento personal, proponiendo la ligereza como un acto de transformación y libertad.



SEGUNDA SEMANA del 23 al 28 de noviembre
ENCUENTRO DEL FESTIVAL – PROGRAMACIÓN EN ESCENA
Arte – Cuerpo y Pensamiento
TIEMPOS DE MUJER EN ESCENA

RITUAL DE BIENVENIDA

SALA MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

- **LUNES 23 DE NOVIEMBRE**
- **10:00**
- **1^{ERA} RONDA DE MUJERES**

Llegamos desde distintos lugares. Traemos nuestros nombres, nuestras historias, nuestros cuerpos, nuestras voces. Traemos aquello que hemos vivido y aquello que todavía soñamos transformar.

Llegamos con nuestras botas puestas, desde distintas trincheras, allí donde cada una ha elegido resistir, crear y seguir adelante.

Y aquí nos encontramos para mirarnos y recordar que no estamos solas.

Que aquello que una sostiene también puede ser sostenido por otras. Que una voz puede encontrar otra voz. Que una historia puede abrazar otra historia. Que nuestras luchas, aunque distintas, pueden caminar juntas para conocernos, acompañarnos, cuidarnos y hacer lugar para que otras puedan estar.

Encontrarnos mantiene viva la esperanza de que juntas podemos transformar aquello que nos duele, abrir caminos donde todavía no los hay y defender, desde el arte y desde la vida, nuestro derecho de vivir en paz.

Aquí estamos. Con las botas puestas

Diversas, múltiples, divergentes. Cada una con su propia historia. Pero juntas.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



INTERVENCIÓN BATUCADA

CORREDOR DE ACCESO AL PÚBLICO DEL TEATRO PROMETEO

Casa de la Cultura Ecuatoriana

- LUNES 23 DE NOVIEMBRE
- 18:00
- BATUKA BATUMBÁ y COLECTIVA DE BATUKADA WAYUNGA YACHAY

INTEGRANTES

BATUKA BATUMBÁ

Melissa Valencia, Fernanda Bossano, Gabriela Vergara, Andrea Bautista, Luz Pérez, Rebeca Villavicencio, Lizeth Pérez, Ninari Chimba, Diana Guaman, Lucila Donoso, Kamila Moreira, Nicolle Castro Piñuela, Nicole Morales, Marjurie Jácome, Kathya Castillo, Angela Sierra, Samy Aspee, Jessica Encalada

COLECTIVA DE BATUKADA WAYUNGA YACHAY

Tyana Macas, Keila Fernanda Guaman, Blanca Vega, Daniela Sandoval, Laura Santillán, Marilin Guandinango, María Maji.

Dirección: Ninari Chimba, Nicole Morales, Samy Aspee, Kamila Moreira

Batuka Batumbá / Wayunga Yachay reúne a dos colectivas de mujeres que encuentran en el tambor una herramienta de encuentro, expresión, memoria y resistencia. A través de ritmos afrolatinos y andinos, cantos y consignas, transforman el espacio público en un lugar de presencia y voz colectiva. *Batuka Batumbá* reivindica la diversidad y la rebeldía feminista, mientras *Wayunga Yachay* fortalece la identidad, la lengua y los saberes ancestrales de las mujeres indígenas. Juntas, hacen del tambor un lenguaje común para compartir saberes, sanar, organizarse y resistir, celebrando la fuerza de las mujeres y la memoria transmitida entre generaciones.



CELEBRACIÓN DE APERTURA

TEATRO PROMETEO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

- LUNES 23 DE NOVIEMBRE
- 19:00
- PROYECCIÓN DEL VIDEO INAUGURAL DEL FESTIVAL
Realización: David Navarro
- CONCIERTO FEMINISTA
"LA VOZ QUE ME HABITA"

FICHA TÉCNICA

Dirección General/Producción: Juan Carlos Velasco

Dirección Escénica: Susana Nicolalde

Intérpretes: Manaf Velasco, Angélica Barba,
Samantha Oviedo

Músicos: Marco Placencia, Tomás Sandoval,
Esteban Yaselga

Sonido: Juan Manuel Velasco

Iluminación: Michael Ramírez

Comunicación: Mikaela Arévalo

La Voz que Me Habita es una obra musical y escénica que convierte la voz de las mujeres en un espacio de memoria, encuentro y resistencia. A través de un repertorio de compositoras e intérpretes latinoamericanas, tres cantantes exploran el canto como una forma de honrar historias, acompañar el dolor y afirmar la vida. La propuesta entrelaza sonoridades andinas y latinoamericanas con arreglos contemporáneos, recuperando memorias musicales y ancestrales desde una mirada feminista que reivindica la voz como presencia, resistencia y posibilidad de escucha, encuentro y reparación.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



PROGRAMACIÓN ESCÉNICA TEATRO PROMETEO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

MARTES 24 DE NOVIEMBRE

- 19:00
- ESPECTÁCULO INTERNACIONAL - PERÚ
- "Embrujarte" Pócimas, cuentos y cantos para ahuyentar la pena

Ficha Técnica

Agrupación: Asociación Cultural Q'ente.
Narración: Tania Castro y Sonia Ccahuana
Huarancca

Composición, Dirección e Interpretación Musical:

Lara Philibert

Dirección: Tania Castro

Asistencia de Dirección: Ely Popow

Embrujarte es una experiencia escénica y ritual que aborda la preparación en vivo de una receta medicinal ancestral cusqueña para limpiar la pena antigua del cuerpo. Mientras el caldero hierve durante 50 minutos, la obra teje relatos y cantos de mujeres libertarias que han luchado contra el dolor colectivo bajo el legado de las *Chaiñas*. Heredera del *Sitwa Raymi*, la pieza invoca la sanación de la memoria y reafirma que la libertad se construye desde adentro para transformar afuera.



MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE

- 19:00
- ESPECTÁCULO NACIONAL "AQUILEANO"
- Quito

Ficha Técnica

Grupo: Átomo Danza-Teatro

Dirección general: César Vera Santos

Dirección escénica: Michelle Chávez Arrese

Producción: Pablo Ropeguipa

Elenco: Marifranco Cordova, Jorge Gancino,

Marina Flores, Byron Paste, Arón Morán,

Javier Ordóñez, Diego Cerda y Kenny Amaguaya.

Aquileano es una obra teatral que recupera la memoria de la lucha de la comunidad LGBTIQ+ en Ecuador por la despenalización de la homosexualidad y la derogación del primer inciso del artículo 516 del Código Penal, vigente hasta 1997. Con actores y bailarines de la propia comunidad, la obra revisita un pasado de persecución y discriminación para reivindicar la igualdad y la diversidad. El teatro y la danza se convierten en herramientas de memoria, resistencia y reconocimiento de los derechos conquistados, así como del derecho a vivir la diversidad y el amor sin discriminación.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



JUEVES 26 DE NOVIEMBRE

- 19:00
- ESPECTÁCULO INTERNACIONAL
"PERRA CIMARRONA"
- Uruguay

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia, Dirección Artística e Interpretación:

Lucía Trentini

Dirección Actoral y Asesoramiento:

Ricardo Mena Rosado

Diseño Escénico e Iluminación:

Bibiana Cabral Peralta

Adaptación Técnica: Lucía Acuña Arriaga

Fotografía: Javier Villasuso y Ana Almenar

Perra Cimarrona es un unipersonal que encarna a "La Indómita", una mujer mestiza e indocumentada que trabaja como repartidora en bicicleta por las calles de Europa y atraviesa los siglos para confrontar los abusos y agresiones sexuales ejercidos contra las mujeres desde la invasión de América hasta la actualidad. A través del videoarte, la música en vivo y una estética cruda y visceral, la obra habita el cuerpo de las ancestras para visibilizar el trauma colonial y la herida del sometimiento. La obra conecta cinco siglos de dominación desde una estética visceral, transformando la resistencia en un acto escénico de rebeldía.



VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

- 19:00
- ESPECTÁCULO NACIONAL
"OJITOS DE LUNA"
- Cuenca

FICHA TÉCNICA

Grupo: Luna Teatro
Dirección: Lorena Barreto
Actuación: Gabriela Yunga
Dramaturgia: Gabriela Yunga y Lorena Barreto
Música y Sonido: Jhonatan Pizarro
Diseño de Iluminación: Juan Álvarez
Diseño Gráfico e Ilustración: Guido Argüello

Ojitos de Luna es una obra de tragicomedia y teatro físico que sigue a Doña Amelia, una mujer campesina azuaya que, mientras espera el regreso de su hijo, recorre las vivencias más significativas de su historia como mujer, esposa y madre. A través de la memoria, la corporalidad y la voz, representa la vida de la mujer rural ecuatoriana y encarna a *La Chabelona*, símbolo de trabajo, saberes tradicionales y resistencia. La obra aborda el abandono rural, la migración y el paso del tiempo, reivindicando el cuerpo como archivo vivo de la memoria y patrimonio de las comunidades andinas.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



CLAUSURA DEL FESTIVAL SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE

- 19:00
- PROYECCIÓN DEL VIDEO
DE CLAUSURA DEL FESTIVAL
Realización: David Navarro
- ESPECTÁCULO INTERNACIONAL
"PEDRA (P)ARIDA"
- Brasil

FICHA TÉCNICA

Concepción y Coordinación General: Camila Guerra
Concepción y Dirección: Édi Oliveira
Intérprete-Creadora: Camila Guerra
Coreografías: Camila Guerra y Édi Oliveira
Colaboración Dramatúrgica: Ana Flavia, Camila Guerra, Édi Oliveira

Textos: Ana Flavia García y Camila Guerra
Asistente de Dirección: Juliana Drummond
Vestuario y Escenografía: Roustang Carrilho
Iluminación: Dalton Camargos
Operador de Iluminación: Lemar Resende
Investigación y Selección Musical: Édi Oliveira
Edición, Montaje y Producción de Banda: Quizzik
Artista Visual: Isabella Galvao
Fotos: Diego Bresani

PEDRA (P)ARIDA es un solo de danza-teatro que explora la subjetividad y los cuerpos femeninos atravesados por la violencia patriarcal. Inspirada en el mito afgano de la *Piedra de la Paciencia*, la obra convierte el espacio en una instalación poética y áspera donde el cuerpo transita entre el teatro, el movimiento y la performance para transformar el dolor en resistencia. A través de una narrativa no lineal, evoca la memoria de las antepasadas, el duelo colectivo y la devastación, reivindicando el cuerpo gestante como territorio de memoria, justicia y renovación.



SARAO DE CIERRE

- PALENQUE CASA CULTURAL
- 22:00

Con la alegría de haber transitado 23 años del Festival, nos damos un gran abrazo y festejamos el encuentro por la vida y por el arte y por seguir caminando juntas.

Seguimos creando. Seguimos preguntando. Seguimos resistiendo. Seguimos contando historias. Porque todavía tenemos mucho que decir y mucho que escuchar. Porque cada artista que llega deja una huella y esas huellas son nuestra memoria, nuestro camino, nuestra historia.

Hasta pronto, hasta que el viento de los anhelos nos vuelva a juntar, en un nuevo tiempo... allá o acá.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



EXTENSIÓN GUAYAQUIL SALA MUÉGANO TEATRO

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE

- 19:00
- ESPECTÁCULO NACIONAL
"CONSECUENCIAS IMPREVISTAS"
- Quito

FICHA TÉCNICA

Idea original: Katherine Lozano

Co-creadoras e Intérpretes: Gardenia Muñoz,
Ángela Maldonado

Dirección y Dramaturgia: Milena Rodríguez

Producción: Katherine Lozano, Ángela Maldonado

Diseño Sonoro: Grecia Albán, Daniela Delgado

Diseño Escenográfico: Carla Puente

Diseño de Vestuario: Gabriela Zumba

Diseño de Iluminación: Greymer Hernández

Comunicación: Gabriela Vinuesa

Diseño Gráfico: Verónica Santillán

Consecuencias Imprevistas es una obra de danza contemporánea, *partnering*, *contact-improvisación* y teatro físico que, mediante un estudio antropológico, corpo-oral y de testimonio, reflexiona sobre las experiencias de mujeres en estado de vulnerabilidad que habitan o habitaron penitenciarias, correccionales y centros de acogida. A través de una creación escénica construida desde los afectos, la propuesta invita al espectador a atravesar distintas perspectivas del encierro y la libertad, confrontándolo directamente sobre su propia práctica y vivencia de la libertad.



JUEVES 26 DE NOVIEMBRE

- 18:00
- **PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
RE-EXISTENCIA**

FICHA TÉCNICA

Protagonistas: Belén Valencia, Rosa Mosquera y Victoria Maldonado

Dirección: Lidice Robles y Sara Acosta

Dirección fotográfica: Estefanía Peñarreta

Música: Kevin Santos

Producción general: La Munds Films

Colaboradores: Casa Ochún y FLACSO Ecuador

Desde la voz de tres mujeres: Belén, Victoria y Rosa, Re-existencia es un documental que nos lleva a vivir la fuerza, la energía y la belleza de la danza afroecuatoriana, pensarla como un archivo vivo que encarna la identidad, la memoria y la lucha histórica de un pueblo contra el racismo. La danza como una manera de re-existir en medio de la adversidad.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

MUESTRA DE TRABAJOS EN PROCESO (Artistas emergentes)

FUNDACIÓN DE CINE Y TEATRO ACCIÓN
SALA GUAGUA PICHINCHA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

- LUNES 23 DE NOVIEMBRE
- 15:00 - 17:00

OBRAS:

1) EL NOMBRE

ACTRIZ: Karina Hidalgo

Directora y Guía Pedagógica: Diana Borja

El Nombre recorre los recuerdos de María, una mujer que, tras dedicar años al servicio de los demás, regresa a su pueblo para comenzar de nuevo. Entre recuerdos que cambian y una identidad que se desdibuja con el tiempo, reconstruye su historia mientras se pregunta por el verdadero significado de un nombre. La obra aborda la memoria, la identidad y el desarraigo a través de las historias de quienes dejaron sus pueblos en busca de un futuro mejor, llevando consigo sus raíces, afectos y recuerdos. Una vida entera que parece caber en una sola maleta.



2) EL LETARGO DE LOS HUESOS

Actriz: Darling Prado

Guía Pedagógica: Diana Borja

El letargo de los huesos es una obra de teatro de objetos que explora la memoria, la soledad y las heridas familiares mediante la manipulación de objetos y la sonoridad. En un edificio donde el tiempo parece detenido, seis personajes-objeto conviven entre recuerdos, ausencias y silencios que revelan aquello que permanece oculto. La obra construye un paisaje íntimo donde los objetos cobran vida y los fantasmas del pasado habitan el presente, reflexionando sobre el peso de la memoria, los vínculos familiares y las consecuencias de lo que nunca llega a decirse.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



CONVERSATORIOS TOMANDOTÉ LA PALABRA

Se desarrollarán dos conversatorios sobre la construcción de espacios seguros y libres de violencia en las artes y las pedagogías de paz para las infancias. Ambos proponen reflexionar sobre la paz desde la justicia, el cuidado, la dignidad y el derecho a una vida libre de violencias, en un contexto marcado por diversos desafíos sociales. Los encuentros se desarrollarán mediante la metodología La Pecera (Fishbowl), que promueve un diálogo horizontal y participativo entre personas invitadas y público, a partir del intercambio de experiencias, preguntas y reflexiones.

PRIMER CONVERSATORIO SALA ESPACIO VACÍO INSTITUTO TECNOLÓGICO ISPADE

- **MARTES 24 DE NOVIEMBRE**
- **15:00 - 17:00**
- **TEMA: CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS SEGUROS EN EL ARTE**

Invitadas: Mayra Tirira, SURKUNA - Centro de Apoyo y Protección de los Derechos Humanos; Ana Laverde, MUJERES EN EL CIRCO Plataforma de investigación y divulgación sobre las mujeres en la cultura circense; Katherine Enríquez, DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS - Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador; Ami Penagos, ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE

TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS; Sofía Barriga, CONTAC IMPROVISACIÓN ECUADOR; Susana Nicolalde, FUNDACIÓN MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS; Camila Guerra, PERFORMER, INVESTIGADORA Y GESTORA CULTURAL - OBRA PERRA (p)ÁRIDA - BRASIL; Michelle Chávez. ÁTOMO DANZA TEATRO

Moderadora: Sofía Torres. Coordinadora Académica del FIEME-TM

Duración: 2 horas



SEGUNDO CONVERSATORIO SALA MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

- JUEVES 26 DE NOVIEMBRE
- 15:00 - 17:00
- TEMA: PEDAGOGÍAS DE PAZ PARA LAS INFANCIAS

Invitadas: Jesyka Gutiérrez, PROYECTO AYA - Dispositivo itinerante de mediación artística para las infancias; Tanya Benítez, BIBLIOTECA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"; Runa Sanabria, COMUNICACIÓN COMUNITARIA TRANSASAMBLEA; Paola Valencia, BIBLIOTECA COMUNITARIA TURUTEKA - Centro Cultural Turubamba; Ninari Chimba, CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "YACHAY WASI"; Yolanda Navas, FUNDACIÓN TITIRITAINAS; Bernarda Salas, COLECTIVO TEATRAL BERVERAL; Gabriela Yunga, ARTISTA ESCÉNICA Y GESTORA CULTURAL - LUNA TEATRO.

Moderadora: Sofía Torres. Coordinadora Académica del FIEME-TM

Duración: 2 horas



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



RESIDENCIA ARTÍSTICA Y TALLERES

RESIDENCIA ARTÍSTICA "AFROECUATORIANIDAD: RITUAL, DANZA Y MÚSICA"

Dirección: Rosita Mosquera
SALA MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

- MARTES 24, MIÉRCOLES 25, JUEVES 26 Y SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE
- 10:00 - 12:00
- Convivio Escénico con las artistas participantes

La *Residencia Artística* es una experiencia de exploración corporal, creación colectiva y encuentro con el territorio que reconoce el cuerpo como espacio de historias, emociones y memorias. A través del movimiento, los sentidos y la escucha, se desarrolla en tres momentos: *Casa Adentro*, centrado en las memorias del cuerpo; *Casa Afuera*, orientado al encuentro sensible con el territorio; y *Volver a la Casa de la Memoria*, donde las experiencias se transforman en creación colectiva mediante el movimiento, la palabra y otras expresiones artísticas. La propuesta busca fortalecer la identidad, los vínculos comunitarios y el cuidado del cuerpo, el territorio y la memoria, recuperando saberes ancestrales como una práctica viva y compartida entre generaciones.



TALLERES ABIERTOS AL PÚBLICO

1. TALLER “ESCUCHA Y CREACIÓN - DANZA CONTEMPORÁNEA Y TEATRO EN DIÁLOGO”

Dirección: Camila Guerra - Brasil
SALA MARIANA DE JESÚS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

- MARTES 24, MIÉRCOLES 25 Y JUEVES 26 DE NOVIEMBRE
- 9:00 - 13:00
- Público: Mixto - Abierto a todo público

Este taller propone la escucha como punto de partida para la creación escénica, entendiendo el cuerpo como un espacio de diálogo con otros cuerpos, el entorno y la memoria. A través de herramientas de danza contemporánea y teatro, las y los participantes explorarán la relación entre movimiento, espacio, tiempo y dramaturgia, generando materiales corporales desde la percepción y el intercambio. El proceso culminará en una coreografía colectiva construida a partir de estas experiencias. Su esencia radica en comprender la escucha como una forma de encuentro y creación, donde la conexión con el propio cuerpo y con los demás permite construir una experiencia escénica compartida.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
 defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



2. TALLER “PULSIÓN/ RITMO Y PALABRA: LA MÚSICA COMO ELEMENTO NARRATIVO”

Dirección: Lucía Trentini - Uruguay

SALA ESPACIO VACÍO

INSTITUTO TECNOLÓGICO ISPADE

- **MARTES 24, MIÉRCOLES 25
Y VIERNES 27 DE NOVIEMBRE**
- **9:00 - 13:00**
- **Público: Artistas y profesionales
con experiencia**

Este taller propone explorar el universo sonoro como fuente de creación escénica, transformando sonidos, canciones, palabras, silencios y ritmos en materiales para construir una poética propia. Desde una perspectiva multidisciplinar, las y los participantes investigarán las posibilidades del sonido dentro de la dramaturgia y su capacidad para crear atmósferas, transformar sentidos y definir la identidad de una obra. El proceso culminará en una composición performática colectiva, construida desde la experimentación y los universos creativos de cada participante, en un espacio de confianza, intercambio y libertad creadora.



MUESTRA DE TALLERES SALA MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS

- SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE
- 10:00 - 12:00
- SEGUNDO CIRCULO DE MUJERES
- PAMBAMESA
- 13:00



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



PARTICIPACIÓN EN LA MARCHA POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

- PUNTO DE ENCUENTRO:
- SALA MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS
- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
- MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE
- 14:00

El 25 de noviembre salimos a las calles para denunciar las violencias que atraviesan nuestras vidas y exigir una vida libre de violencia para todas.

Desde las artes, también tenemos mucho que decir: habitamos espacios donde persisten el acoso, la precarización, la discriminación y distintas formas de violencia. Por eso, mujeres y disidencias de las artes nos organizamos y marchamos juntas. Porque el arte también es un espacio de disputa, memoria, cuidado y transformación. Este 25N queremos que nuestras voces, cuerpos, consignas y creaciones ocupen el espacio público. Nos encontramos en las calles para defender nuestro derecho a vivir en paz



PROGRAMACIÓN TRANSITANDO HUELLAS

- **CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA**
PALACIO DE CRISTAL
- **15:00**
- **VIERNES 27 DE NOVIEMBRE**
- **INAUGURACIÓN DE TRANSITANDO HUELLAS**
Memoria Viva de las Mujeres Artistas
del Ecuador

“Transitando Huellas” es una exposición fotográfica que, a través de una mirada retrospectiva, recoge la labor creativa de mujeres que han aportado al desarrollo de las artes y la cultura en el Ecuador. Reúne imágenes y semblanzas de mujeres artistas de distintas generaciones, territorios, disciplinas, géneros y líneas estéticas, construyendo un gran abrazo sororo entre quienes nos abrieron el camino y quienes hoy continúan transitándolo.

Año tras año, el Festival suma nuevas figuras a esta memoria viva, ampliando esta gran galería que, en 2026, reúne **173 mujeres artistas**.

Una fotografía preserva un instante. Ciento setenta y tres fotografías preservan la memoria de un país contada desde la mirada de sus mujeres artistas.

Mujeres que se integran en la Galería 2025

Matilde Inés Hidalgo Navarro, Rosa Elvira Palomeque López, Aurora Estrada i Ayala, Lidia Noboa Irigoyen, María Teresa García Sosa, Mónica Bravo Velásquez, Sonia España Carabalí, Angélica Alomoto Cumanicho, Sofía Barriga Monteverde, Karla Rivadeneira Roura.

Presentación de la Memoria Fotográfica

Susana Nicolalde y Sandra Isabel Ortiz.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



NUESTRAS INVITADAS

Rosita Mosquera - Directora de La Residencia Artística FIEME-TM 2026



Licenciada en Educación y magíster en Educación Superior y Equidad de Género por la UCE. Fue docente en el Instituto Superior de Danza y la Universidad Nacional de Educación. Actualmente dirige la casa afroecuatoriana Ochún y es docente de Danza Afro Contemporánea en la Facultad de Artes de la UCE. Su trabajo explora lo híbrido, lo ancestral, lo social y la Antropología del movimiento.

Camila Guerra - Actriz de la obra Pedra(P)Arida Directora del Taller "Escucha y Creación - Danza Contemporánea y Teatro en Diálogo"

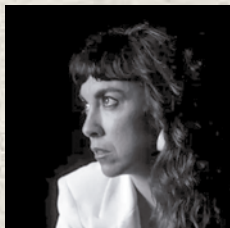
Ganadora de la Convocatoria Internacional del FIEME-TM 2026



Actriz, investigadora y gestora cultural, formada en Interpretación Teatral y Danza en Brasilia, donde cursa una Maestría en Artes Escénicas. Cofundadora de ATA - Agrupación Teatral Amacaca, desarrolla su trabajo en el cruce entre teatro, danza, cuerpo, voz y movimiento. Reconocida con el Premio Myriam Muniz/Funarte y el Premio Sesc Mais Cultura, investiga y desarrolla talleres de expresión corporal y danza-teatro, con énfasis en la escucha, la conciencia corporal y la creación escénica.

**Lucía Trentini - Actriz de la Obra Perra Cimarrona
Directora del Taller "Pulsión/ Ritmo y palabra:
La música como elemento narrativo"**

Ganadora de la Convocatoria Internacional del FIEME-TM 2026



Artista multidisciplinar uruguaya, actriz, directora, dramaturga y cantante, Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid y ganadora del Premio Nacional de Teatro de Uruguay. Radicada en Madrid, desarrolla propuestas

que integran teatro, música, performance y sonido, con una trayectoria de creación escénica y musical en Latinoamérica y Europa.

**Pavel Hernández - Dramaturgo, investigador y
cofundador del grupo Teatro In-Tento, Director de la
Obra "Todas las veces que te vi morir" y maestro del
Taller de Dramaturgia. FIEME-TM 2026**



Graduado con honores en Creación Teatral por la Universidad de las Artes del Ecuador, se desempeña como actor, dramaturgo, director, docente y gestor cultural. Ha escrito cinco obras y recibido reconocimientos por su

dramaturgia, entre ellos selecciones para residencias y festivales nacionales e internacionales; actualmente es cofundador de Teatro In-Tento.

**Tanya Benitez - Actriz- Mediadora de Lectura
Gestora Cultural**

**Coordinadora de la Mediación Lectora del
FIEME-TM 2026**



Magíster en Literatura Hispanoamericana por la PUCE, con formación en Mediación de Lectura y Actuación Teatral. Desde 2006 trabaja en proyectos de mediación y fomento a la lectura, asesorando instituciones y desarrollando procesos

de formación para diversos públicos. Cofundadora de Yo Amo Leer, socia de Girándula IBBY Ecuador y directora de la Biblioteca Pública de la Casa de las Culturas desde 2021.

**Sandra Ortiz - Presentadora Muestra Fotográfica
"Transitando Huellas" FIEME-TM 2026**



Artista escénica y gestora cultural con 18 años de experiencia en las artes vivas. Dirige Casa Amaruka, espacio cultural independiente de formación y creación artística en Ambato, desde hace 12 años. Su práctica integra

danza contemporánea, acrobacia aérea y exploración del cuerpo como territorio creativo, mientras impulsa proyectos independientes que generan espacios de encuentro, circulación y creación artística.



Gaby Yunga
Artista Escénica y Gestora Cultural
Ganadora de la Convocatoria Nacional del FIEME-TM 2026



Licenciada en Arte Teatral y gestora cultural, con experiencia en creación escénica, dramaturgia, producción y gestión de proyectos culturales. Su trayectoria se enfoca en el desarrollo de propuestas teatrales y procesos artísticos que vinculan memoria, territorio e identidad. Ha participado en festivales, proyectos culturales y procesos de formación artística a nivel nacional e internacional.

Katherine Lozano
Actriz y Bailarina
Ganadora de la Convocatoria Nacional del FIEME-TM 2026



Licenciada en Actuación Teatral y bailarina con más de 12 años de experiencia en el ámbito de las artes escénicas. Su práctica artística e investigativa se centra en la danza contemporánea, el contact improvisation y las técnicas de partnering, abordadas como herramientas de exploración del movimiento, la composición y la relación cuerpo-espacio-otrx.

Ha desarrollado su formación a través de una práctica sostenida en festivales, residencias y workshops nacionales y también internacionales en Costa Rica, España, Portugal e Italia, profundizando en lenguajes físicos, dinámicas de improvisación, trabajo somático y procesos de creación colectiva.

Ángela Maldonado Becerra
Actriz y Bailarina
Ganadora de la Convocatoria Nacional del FIEME-TM 2026



Performer, coreógrafa e investigadora ecuatoriana, graduada en Artes Escénicas, Danza y Teatro por la Universidad de Cuenca. Su práctica se desarrolla en la intersección entre la danza-teatro, la biomecánica del combate y el Contact Improvisation, atravesada por su formación en Aikido, Jiu-Jitsu y Taekwondo. Desde 2021 desarrolla y dirige Anatomy of the Encounter, plataforma de investigación coreográfica y pedagógica que ha generado 13 ediciones nacionales e internacionales. Su trayectoria incluye obras como Humanx, Unexpected Consequences, Geisha y Rizoma, así como procesos de creación, investigación y movilidad internacional en Europa, Latinoamérica y Asia.

Joselin Gardenia Muñoz Granizo
Actriz, Bailarina y B-girl
Ganadora de la Convocatoria Nacional del FIEME-TM 2026



Profesionalizada por trayectoria en Dirección y Actuación Escénica. Desde 2011 trabaja entre el circo, teatro, acrobacia y breaking. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, Teatro Ojo de Agua y GatoRelato. En 2025 protagonizó *El Viaje Perdido de Pishku* y participó en la creación de *Humano* (Cuenca). Actualmente integra el remontaje de *Una Puerta* de la Compañía Nacional de Danza.

NUESTRO EQUIPO DE TRABAJO

Susana Nicolalde Rubio **Directora y productora general del FIEME-TM**



Actriz, dramaturga y directora escénica, Fundadora de la Fundación Mandrágora Artes Escénicas (1997), dedicada a la experimentación y al teatro-danza. Amplia trayectoria en creación escénica y en la pedagogía del teatro como herramienta de transformación. Trabaja con grupos de población vulnerable. Coordina y asesora el Proyecto Territorios de Libertad, espacio de creación, encuentro y acompañamiento con Mujeres en situación de violencia. Ha dirigido el Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena *Tiempos de Mujer* desde 2004. Integra Magdalena Project y coordina en Ecuador la Bienal de Dramaturgia Femenina La Escritura de las Diferencias (Cuba).

Lidice Robles **Productora Ejecutiva del FIEME-TM**



Licenciada en Educación con mención en Música, Lenguaje y Movimiento y Máster en Antropología Visual por FLACSO Ecuador. Artista escénica con amplia trayectoria como intérprete, investigadora del movimiento y gestora cultural en producción de festivales y proyectos dancísticos. Lidera procesos de mediación comunitaria, docencia y creación artística, y actualmente se desempeña como productora ejecutiva del Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena 2026.

*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*



Paula Gordon
Coordinadora de Comunicación FIEME-TM



Comunicadora social, apasionada por las letras y las artes. Feminista, militante de la vida, esposa y mamá de dos niños, ha combinado su vida profesional con un fuerte compromiso por los derechos humanos. Su lucha incansable por la equidad de género y la justicia social la ha llevado siempre a buscar espacios de reflexión y transformación a través de la palabra y la acción.

Mikaela Arévalo
Content Manager del FIEME-TM



Comunicadora, cantante profesional, locutora y creadora de contenido UGC, con experiencia en comunicación digital y creación de contenidos. Actualmente es Content Manager en FIFARMA y desarrolla proyectos que vinculan comunicación y arte. Ha participado en proyectos y eventos en Ecuador y Estados Unidos, como el Festival Voces desde la Mitad del Mundo y Mujeres en Escena 2026.

Stefany Granada
Community Manager FIEME-TM



Stefany Granada (Quito, 1994) es fotógrafa y documentalista ecuatoriana, formada en cine documental en la Universidad de las Artes. Su trabajo nace desde una experiencia personal atravesada por el territorio y se va construyendo en relación con otros, desde lo cotidiano y lo cercano.

Jennie Carrasco Molina
Escritora de las Semblanzas de “Transitando Huellas”



Poeta, narradora y periodista. Tiene publicados libros de poesía, cuento y novela. Consta en antologías de narrativa y poesía ecuatoriana e internacional. Ha dictado talleres de creación literaria y redacción en varias instituciones públicas y privadas. Ha participado en encuentros internacionales de poesía en varios países. Ganadora de premios de cuento, periodismo y poesía.

Freddy Coello
Diseñador gráfico de la Imagen del Festival



Artista ecuatoriano de reconocimiento internacional. Su obra ha sido presentada en exposiciones como la Bienal de Beijing, Dafen en Shenzhen y el Salon des Beaux Arts de París. En 2022 recibió el *International Art Leaders Award* del Museo Fantapia M. Chang Kil-Hwan, en Corea del Sur. Sus obras forman parte de colecciones privadas y museos de diversos países de Europa, Asia y América.

David Navarro
Productor audiovisual del Festival



Director de Postproducción de la Corporación Audiovisual Espectral, especializado en montaje, edición, corrección de color, motion graphics y animación 2D. Tecnólogo en Producción de Radio y Televisión, con formación en edición y postproducción cinematográfica en Cuba. Experiencia en documental, televisión, publicidad y artes escénicas; su obra ha sido reconocida y exhibida internacionalmente.

Galilea Cifuentes Costales
Coordinadora de Gestión de Públicos



Licenciada en Artes Escénicas por la UNICAMP (Brasil). Actriz, productora y gestora cultural, con experiencia en producción artística y gestión de proyectos culturales.

Juan Manuel Velasco
Asesoramiento sonoro Exposición Transitando Huellas



Ingeniero en Sonido y Acústica y máster en Dirección de Postproducción Audiovisual. Se desempeña como productor técnico, ingeniero de audio y supervisor de eventos, con experiencia en la planificación y operación técnica de espectáculos, conciertos y producciones audiovisuales. Ha trabajado en sonido en vivo, sistemas audiovisuales y coordinación de equipos técnicos. Complementa su ejercicio profesional con la docencia universitaria en áreas de sonido y producción audiovisual.

Natali Landín
Fotógrafa del FIEME-TM



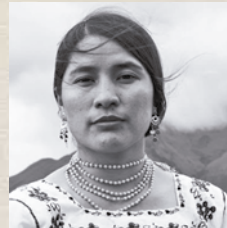
Natali Landín, fotógrafa con 20 años de experiencia. Ha recorrido distintos países de Latinoamérica realizando la cobertura de diversos eventos artísticos y culturales.

Sofía Torres
Coordinadora Académica del FIEME-TM



Comunicadora, gestora cultural y activista feminista, licenciada en Artes del Espectáculo y Audiovisual por la Université de Lorraine y magíster en Antropología Visual por FLACSO Ecuador. Cuenta con experiencia en gestión, producción audiovisual y comunicación cultural, con una trayectoria vinculada a la defensa de los derechos humanos, la justicia social y la participación política.

Wayra Ana Velásquez
Relatora del FIEME-TM



Escritora, traductora, poeta y fotógrafa de cine. Su trabajo audiovisual ha sido reconocido en festivales nacionales e internacionales. Su último cortometraje animado, Kinku (2025), fue creado junto a Runanimation. Autora del ensayo *Kinkushpa Rimana Kanki, una forma de llegar a casa* (2025), de la Revista Caracol de Brasil. Su obra explora la lengua, la escritura y la imagen desde su perspectiva como mujer kichwa.



Juan Carlos Velasco
Coordinador Logístico del FIEME-TM



Músico, arreglista, compositor y director coral con 40 años de trayectoria en creación, dirección y producción musical. Ha dirigido diversas agrupaciones vocales y coros institucionales y universitarios; desde 2014 dirige el Festival

Internacional *Voces Desde la Mitad del Mundo* y preside la Asociación de Directores Corales de Pichincha.

Alejandro Carvajal
Coordinador Técnico del FIEME-TM



Profesional de las artes escénicas, licenciado en Diseño Gráfico, docente y actor con formación en Antropología Teatral. Experiencia en diseño escénico, gestión cultural, dirección artística y producción técnica. Ha colaborado con

agrupaciones como Fundación Mandrágora y Cuco Teatro, integrando la labor pedagógica con la creación y producción escénica.

Manái Velasco Nicolalde
Asistente de Producción y Comunicación del FIEME-TM



Pianista y cantante, estudiante de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador. Ha colaborado como asistente coral en varias agrupaciones. Desde 2019 forma parte del equipo de comunicación del

Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena *Tiempos de Mujer*, articulando su experiencia musical con la gestión y comunicación cultural.

Angélica Barba
Asistente de coordinación de contenidos



Psicóloga Clínica y cantante coral con amplia trayectoria en coros universitarios y ensambles vocales. Su trabajo artístico se vincula con proyectos de difusión cultural e iniciativas de impacto social frente a la violencia de género.

Samantha Oviedo
Asistente Logística del FIEME-TM



Cantante y docente de música, ha sido parte de producciones del Teatro Sucre, varios festivales corales internacionales y trabaja en la coordinación del Festival Voces desde la Mitad del Mundo.

Michael Ramírez
Asistente Técnico del FIEME-TM



Técnico de iluminación en Sala Mandrágora. Egresado de Artes Escénicas de la Universidad Central del Ecuador en el itinerario de Escenotécnia y manejo de objetos.

Esteban Yaselga
Asistente de Campo



Cantante barítono e instrumentista, con amplia trayectoria en coros y festivales dentro y fuera del país, donde ha desarrollado su trabajo vocal, interpretativo y de acompañamiento musical.

Tomás Sandoval
Asistente de Campo



Cantante en formación y docente musical, con trayectoria en coros y producciones vocales, experiencia en festivales corales. Trabajo en dirección de cuerdas, asistencia de sonido y procesos corales con infancias.

Participación especial de los estudiantes de la Carrera de Artes Escénicas de la FAUCE



Se caracterizan por su espíritu crítico, creativo y compromiso social. Conciben el teatro como espacio de diálogo, memoria y acción colectiva, explorando diversas estéticas y procesos de creación que reflejan y cuestionan la realidad ecuatoriana. Su formación promueve un arte escénico vivo, diverso y contemporáneo, orientado a nuevas formas de expresión y pensamiento.

AGRADECIMIENTOS

- IBERESCENA
- IFAIC: Sr. Jonathan Cárdenas, Director Ejecutivo
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito: Secretaría de Cultura, Sr. Jorge Cisneros, Secretario de Cultura; Fundación Teatro Nacional Sucre, Sra. Gabriela Ponce, Directora Artística Ejecutiva.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión": Sr. Fernando Cerón, Presidente Sede Nacional; Sr. Kintto Lucas, Director de Publicaciones y Editorial CCE
- Teatro Prometeo. Núcleo Pichincha CCE: Sr. Roberto Rivera, Director
- Universidad Central del Ecuador: Msc. Juan Arellano, Decano de la Facultad de Artes; Msc. Roberto Calle, Subdecano de la Facultad de Artes; Phd. Alejandro Aguirre, Director de Carrera de Artes Escénicas
- Centro Cultural Itchimbiá
- GAD Municipal de Cotacachi: Sra. Mayra Rosero, Alcaldesa de Cotacachi; Sr. Diego Guzmán, Jefe de Culturas y Patrimonio; Sr. Francisco Barahona, Especialista de Culturas
- Embajada del Uruguay en Ecuador: Sr. Fernando Sandín Tusso, Embajador de la República Oriental del Uruguay en Ecuador; Consejera Lic. María Noel Minarrieta, Cónsul de la Embajada de la República Oriental del Uruguay en Ecuador.
- GAD Parroquial Rural de Cutuglagua: Carlos Chiliguina, presidente. Sra. Paola Muilema, Reina de Cutuglagua.
- Fundación Honrar La Vida: Sra. Fanny Quinapallo, Directora
- Grupo Muégano Teatro
- ISPADE - Espacio Vacío: Sr. Xavier Delgado, Director
- Centro Cultural Turubamba - Colectivo de Artes Populares La Changa: Moises Soria, Coordinador
- Fundación de Cine y Teatro Acción: Sra. Irina Gamayunova, Directora
- Sala Mariana de Jesus: Sra. Natasha Salguero
- Fundación Espada de Madera - Teatro del Pueblo: Sra. Giseña Parra y Sr. Patricio Estrella
- Freddy Coello
- Armando Naranjo
- Diálogo Diverso
- Familia Otavalo Huasi en Quito
- Restaurante La Cocina: Sra. Alicia Díaz
- ISTMAS: Msc. Renata León Costales
- Palenque Casa Cultural: Sr. Daniel Solís
- PUCE/ediPuce: Rector Dr. Carlos Ignacio Man Ging, SJ, Msc. Josué Baquero
- A QUIENES CAMINAN CON NOSOTRAS

Un Festival de 23 años no se sostiene sola. Detrás de cada escenario, de cada encuentro, de cada obra, de cada viaje y de cada territorio que alcanzamos, hay muchas manos, muchas horas y, sobre todo, muchas cómplices. Agradezco de manera muy especial a quienes, a lo largo de este camino, se han sumado con generosidad, con cariño, con una palabra oportuna, con una idea, con su tiempo y con esa disposición maravillosa de decir: "¿En qué puedo ayudar?". Gracias por confiar. Por sostener incluso cuando las fuerzas faltan y el camino se vuelve cuesta arriba. Gracias por construir comunidad. Un abrazo

sincero y profundo a todo el equipo de producción, quienes hacen posible lo que ocurre tras escena: las llamadas, los correos, los traslados, los horarios, las listas, las cargas, los cables, las sillas, los equipos, las llegadas y las salidas, los imprevistos, las carreras, las soluciones de último minuto y tantas otras tareas que hacen que un Festival pueda resistir. Gracias por cuidar cada detalle, por resolver lo imposible y por seguir adelante aun cuando el cansancio pesa. Porque Tiempos de Mujer se sostiene con afectos, con complicidades, con trabajo y con la voluntad de seguir creyendo en aquello que queremos construir juntas. Este Festival lleva también sus huellas. Gracias por compartir este camino con nosotras. Gracias por estar. Gracias por hacer posible que sigamos caminando.

¡GRACIAS, YUPAYCHANI!



ESPACIOS Y DIRECCIONES

Sala Mandrágora Artes Escénicas

Av. 6 de Diciembre y Patria. Interior de la CCE, subsuelo del Museo, Quito.

Fundación Honrar La Vida

Barrio Jaime Roldós Aguilera, Mz. 56 lotes 7 y 8, Quito.

El Teatro del Pueblo

Calle México S1-61 y Guayaquil, Zámbriza, Quito.

Centro Cultural Turubamba Colectivo de Artes Populares La Changa

Pasaje S26I y Alberto Spencer, Turubamba Alto, Quito.

Casa Barrial San José 1. Parroquia rural de Cutuglagua

Los Laureles y Calle A, parroquia Cutuglagua, Cantón Mejía.

Teatro Municipal de Cotacachi

Calle Modesto Peñaherrera 11-46, Cotacachi.

Centro Cultural Itchimbía

Calle Iquique S/N, Itchimbía, Quito.

Fundación de Cine y Teatro Acción - Sala Guagua Pichincha

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Av. Patria y 6 de Diciembre, Quito.

Teatro Prometeo. Núcleo Pichincha CCE

Av. 6 de Diciembre y Tarqui, Quito.

Sala Mariana de Jesús

Av. 6 de Diciembre y Patria, CCE, Edificio de los Espejos, segundo piso, Quito.

ISPADE - Espacio Vacío

Av. Patria y General Ulpiano Páez, esquina, Quito.

Sala Muégano Teatro Guayaquil

Pasaje Magallanes y Panamá, Guayaquil.

Restaurante La Cocina

Av. 12 de Octubre 1076 y Vicente Ramón Roca, patio de la FEUCE, PUCE, Quito.

Hotel Otavalo Huasi

Calle Wilson E10-14 y José Luis Tamayo, Quito.

Feria del Libro EDI-PUCE

Av. 12 de Octubre 1076 y Vicente Ramón Roca, Quito.

Punto de Encuentro: Palenque Casa Cultural

Vicente León N5-32 y Chile, Quito.



*Habitar el escenario es habitar la vida misma;
defender nuestro derecho a vivir en paz es alzar la voz para contar nuestras historias silenciadas.*

www.mandragateatro.org

Con el apoyo de:

