PROGRAMACIÓN

14 / 26
noviembre
2023

abrazando la ternura

20 festival internacional encuentro de mujeres en escena

Tiempos De Mujer
2023

Dirección general y artística
Susana Nicolalde

Coordinadora de comunicación y relatoría
Paula Gordón

Asistente de comunicación
Manaí Velasco

Coordinadoras de conversatorios
Diana Borja y Alejandra Albán

Coordinador técnico
Juan Manuel Velasco

Asistente técnico
Juan Carlos Velasco

Técnico de iluminación
Víctor Cárdenas

Coordinadora logística
Jemina Montenegro

Diseño gráfico y museografía
Freddy Coello

Escritura semblanzas de mujeres "Transitando Huellas" 2023
Gabriela Ponce Guevara
Pamela Velástegui
Jennie Carrasco

Asistente de producción "Transitando Huellas"
Morena Sánchez

Productor audiovisual
David Navarro

Fotografía
Natali Landín

Asistente de video y fotografía
Fernanda Córdova
Miguel Ángel Gálvez

Gestión de públicos
Paola Basurto

Asistentes protocolo y logística
Alumnos del Taller de Teatro Experimental - PUCE
Alumnos de la carrera de Artes Escénicas FAUCE

Asistencia general
María Clara Kelly

Gobierno Autónomo Descentralizado de Pichincha

Prefecta de la Provincia de Pichincha
Paola Pabón C.

Director de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha
Christian Pino Garrido

Casa de las Culturas Benjamín Carrión

Presidente de la Sede Nacional
Fernando Cerón Córdova

Director de publicaciones y editorial
David Larriva Regalado

Impresión
Fondo Editorial

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Centro Cultural de la PUCE

Rector
Dr. Fernando Ponce León S.J.

Vicerrectora
Dra. Nelly Patricia Carrera

Directora de Bienestar Estudiantil
Mtr. Gabriela María Cornejo Wurfl

Coordinadora PUCE Activa
Jenny Arroyo

Director Centro Cultural (e)
Mtr. Francisco Arrieta Félix

Coordinadora de exposiciones
Nathalie Molina

20 festival internacional encuentro de mujeres en escena

Tiempos De Mujer 2023

20 AÑOS DE RESISTENCIA

"Mujeres". Autora: Nancy Cerda. Técnica: acrílico sobre lienzo. Medida: 143 x 210 cm. Año: 2005

El tiempo nos ha marcado un camino trascendental durante dos décadas de incansable trabajo. Visionamos con ilusión la cristalización de un gran deseo: el que se reconozca y valore el trabajo de las mujeres artistas de nuestro país. En el 2004, *Tiempos de Mujer* nace de la necesidad de abrir un espacio innovador en el país, dentro de las artes y la cultura ecuatoriana, para la visibilización, difusión y proyección del trabajo de las mujeres intérpretes y creadoras, tanto a nivel nacional como internacional. Transitamos por muchos escenarios cargados de alegrías y tristezas, a veces de mucho enojo por la desmemoria y también de grandes satisfacciones. Descubrir a mujeres artistas de todas las generaciones, las nuevas, las contemporáneas a una generación intermedia y las maestras que nos abrieron el camino, ha sido maravillosamente sorprendente y enriquecedor. Identificar las tendencias estéticas que se van fraguando en cada proceso de exploración y en cada propuesta

artística, ser testigos del nacimiento de nuevos grupos escénicos y de artistas emergentes que llegan siempre, con más fuerza, a tomar la posta del cambio y de la vanguardia, ha sido un proceso de mucho aprendizaje.

Sostener este espacio de encuentro, durante 20 años, ha sido de vital importancia para el movimiento artístico, ha despertado el interés de un público ávido de sumergirse y disfrutar las artes desde la mirada femenina. La vinculación con organismos públicos y privados, instituciones educativas y organizaciones de base en el ámbito social, ha incidido en la proyección de las artes en todos los sectores, apuntalando la formación de públicos y, la necesidad de extendernos hacia los espacios de atención prioritaria, fortaleció nuestro propósito.

TIEMPOS DE MUJER se ha convertido en un espacio pionero en el desarrollo de un sector poblacional estratégico, como lo son las mujeres diversas dentro de la cultura en el Ecuador. Su vigencia y pertinencia se revitaliza año tras año por su carácter incluyente. Se ha constituido, a lo largo de su trayectoria, como un espacio referente de producción artística, provocando entre quienes consumen alternativas estéticas, la experiencia sensorial de repensarse a través de los cuerpos inmersos en el arte femenino. Cada año ha sido una experiencia diferente, cada año nos cuestionamos nuestra labor artística frente a una realidad cargada de violencia, cada año soñamos con transformar esta realidad a través de nuestra mirada, desde nuestro pensamiento, cada año nos planteamos un eje temático desde el cual partir para avanzar en nuestra lucha: la ***emancipación del trabajo creativo femenino***. *"Memorias", "Transitando Huellas", "Historias de vida", "¿Quién nos está matando?", "Acción y Resistencia", "Mirar hacia adentro",* son algunas de las preguntas contenidas en las distintas ediciones de Tiempos de Mujer.

Al cumplir los 20 años, nos planteamos la posibilidad de *redireccionar la mirada, cambiar de piel, mutar, accionar, encontrarnos para repensarnos, escucharnos, gritar, cantar, bailar y celebrar la vida.*

ABRAZANDO LA TERNURA nos atraviesa en esta edición. Creemos que una de las acciones de batalla siempre será mirar hacia dentro desde la ternura en contraposición a la violencia permanente, respirar la calma de un abrazo desde lo profundo y verdadero de la esencia humana a través de la empatía y la complicidad de una sonrisa.

BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS

A celebrar los 20 años del Festival Internacional
Encuentro de Mujeres en Escena

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL
PROGRAMACIÓN ESCÉNICA - TEATRO PROMETEO

Lunes 20 de noviembre
19h00
Inauguración Oficial
del Festival

Somos una sola voz

Canto coral femenino
Coros Voz Nova y PUCE
Ecuador

Las voces femeninas del Coro Voz Nova y del Coro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se unen para entregar su canto en Somos una sola voz. Repertorio Latinoamericano que resuena en la piel de quien escucha el llamado a rebelarse contra la impunidad y la violencia.

Público: Todo público
Duración: 30 min
Dirección: Juan Carlos Velasco

Martes 21 de noviembre
19h00

La Manzana de Eva

Teatro - Dramaturgia colectiva
Proyecto Mujer Magia
Ecuador

Una obra colectiva de mujeres diversas a partir de una investigación realizada desde sus narrativas biográficas, las que se exploran desde diferentes perspectivas y lenguajes, para producir un espectáculo que parodia el scrolling compulsivo, mientras aborda cómo enfrentan de formas creativas la violencia en sus contextos cotidianos y extracotidianos.

Público: Adulto
Duración: 1h
Dirección: Alexandra Londoño
Elenco: María Muñoz, Elena Segura, Beatriz Juárez, Paz Guarderas, Erika Guerrero, Micaela Moreno, Cynthia Carofilis, Ruth Montenegro.

Miércoles 22 de noviembre
19h00

Sobreviviendo a Medea

Teatro
Los del Quinto Piso
El Salvador

Sobreviviendo a Medea alude a la violencia sexual contra las mujeres en el ámbito de la familia. Entrecruzándose con la mítica Medea, en una propuesta que transita entre la ficción y la auto ficción, la autora e intérprete libra una batalla para reconocer(se) en las historias de las mujeres del hoy y del ayer que han sido rotas, calladas, confundidas, borradas por el sistema patriarcal en plena sociedad del siglo XXI.

Público: Adulto
Duración: 45 min
Actuación y dramaturgia: Jorgelina Cerritos
Dirección: Jorgelina Cerritos, Víctor Candray

Jueves 23 de noviembre
19h00

Lisístrata de Anti-Stófanes

Teatro performático

Grupo de estudiantes de la carrera de Artes Escénicas de la FAUCE

Ecuador

Una obra de teatro performativo creada por el 7mo semestre (22-23) del Itinerario de Interpretación Compositiva de la Carrera de Artes Escénicas de la FAUCE. La propuesta plantea repensar esta comedia del teatro clásico griego en función de nuestros contextos como creadoras y creadores inmersos en una sociedad que exige una respuesta sensible frente a la violencia estructural que somete nuestros cuerpos y nuestras existencias. Se ha vuelto imperioso para nosotrxs vincular nuestra mirada artística al feminismo y a otras perspectivas de la masculinidad.

Público: mayores de 15 años
Duración: 1h
Dramaturgista y guía del proceso: Alejandra Albán
Elenco: Andrea Villa, Grace Hidalgo, Nicole Guanoluisa, Karina Pasquel, Pamela León, Brittany Acosta, Liz Mendoza, Andrea Maldonado, Rebeca Burbano, Joselyn Cóndor, Matias Samueza, Jonathan Prado, Carlos Montalvo.
Música en vivo: Camila Calderón

Viernes 24 de noviembre
19h00

Transistores / Ha sobrevivido un mundo dentro

Creación contemporánea interdisciplinaria

Tardígradx bicephalus

Ecuador

Es una obra escénica que explora las afectaciones de narrativas íntimas en diversas lenguas y su resistencia histórica y emocional. La obra investiga la relación entre abuelos y nietos que hablan diferentes idiomas, revelando silencios y palabras que permeaban estas conexiones intergeneracionales. La narrativa se desarrolla en cuatro configuraciones de improvisación, fusionando lenguaje y movimiento con sonidos generados en tiempo real mediante 'live coding'. Este enfoque multidisciplinario fusiona danza, teatro, performance y artes sonoras, explorando nuevas perspectivas en la expresión escénica contemporánea y su impacto en el espectador.

Público: desde 14 años
Duración: 50 min
Dirección: Denise Neira
Voz: Ayni Sarawi Andrango
Sonido en vivo: Gabriel Barreto
Movimiento en escena: Vladimir Montenegro, Natalia Buñay, Jésica Gutiérrez, Paula Ullauri, Michelle Montiel, Vanessa Torres.

Domingo 26 de noviembre
10h00 - 12h00
CLAUSURA DEL FESTIVAL
Proyección del video
de cierre del Festival

Presentación del performance
"Mujeres de alto vuelo"
Creación colectiva
Proyecto Territorios de Libertad
Ecuador

La reconciliación con nuestro cuerpo, la apropiación de nuestro ser mujer en todas sus dimensiones, nos devuelve la posibilidad de sentirnos y pensarnos como sujetas responsables de nuestros propios cambios y transformaciones, de tomar las riendas de nuestras decisiones y de nuestra historia. Nuestras alas se despliegan en un impulso desenfrenado hacia nuevos vientos, para disfrutar nuestra libertad, sin ataduras, sin culpas, ni arrepentimientos, reconstruimos el pasado, sanamos y nos regeneramos como el Ave Fénix, nuestra memoria se retroalimenta, serena y en resiliencia. Somos Mujeres de Alto Vuelo, incólumes y vigorosas, siempre bellas, siempre atentas, mirando hacia el horizonte, con la mirada en alto y la pisada firme. El dolor es un grito sordo que sacude nuestro pasado y, sin embargo, brillamos con luz propia. Esta es la historia que queremos contar de nosotras mismas.

Público: Todo público
Duración: 30 min
Elenco: Gloria Armijos, Angélica Barba, Rosa Basantes, Janeth Cedeño, Ana Paula Guijarro, Denisse Guijarro, Denisse Nazareno, Estrellita, Coralía Mora, Victoria Muñiz, Isnelda Vélez, Felícita Zambrano.
Dirección General: Susana Nicolalde

INAUGURACIÓN

transitando huellas

el rastro de la huella en el tiempo

EXPOSICIÓN MEMORIA FOTOGRÁFICA
2023

Martes 21 de noviembre
16h00

Expositoras invitadas:
Nancy Cerda y Sara Palacios
Presentación de la Memoria Fotográfica:
Gabriela Ponce Guevara
Artista invitada:
Manaí Velasco Nicolalde
Sala A Centro Cultural de la PUCE

"Transitando Huellas" es una exposición fotográfica que recoge a través de una mirada retrospectiva la labor creativa de mujeres que han aportado al desarrollo de las artes y la cultura en el Ecuador, en ella se reúnen semblanzas e imágenes de mujeres artistas de todas las generaciones, de todo el país y de todas los géneros y líneas estéticas, visionamos un gran abrazo sororo entre mujeres que nos abrieron el camino y las que están caminando por el mismo sendero. En este contexto, el Encuentro, año tras año, va sumando nuevas figuras, logrando unificar para este año 2023 a 152 mujeres artistas.

Mujeres que se integran en la Galería 2023: Alejandra Albán, Alina Narciso, Frida Muenala, Helena García Moreno, Ileana Espinel Cedeño, María Fernanda Heredia, Marina Mora, Nancy Cerda, Sara Palacios Álvarez.

PROGRAMACIÓN DESCENTRALIZADA

TALLERES CON MUJERES

Tejiendo encuentros, resiliencias y cuidado
"En el territorio del cuerpo frágil"

Maestras: Anna Jácome y Susana Nicolalde

Viernes 27 de octubre
17h30 - 19h30

Sangolquí - Centro de Capacitación Orfebre y Textil

Viernes 10 de noviembre
17h30 - 19h30

Tabacundo - Casa Barrial de la Banda

Sábado 28 de octubre
11h45 - 14h30

Puerto Quito - Dirección de Noroccidente

Sábado 11 de noviembre
10h00 - 12h00

Sur de Quito - Centro Bicentenario de Solanda

En respuesta urgente al alto e indiscriminado índice de violencia registrado durante el tiempo de pandemia, proponemos con nuestros talleres EN EL TERRITORIO DEL CUERPO FRÁGIL, posibilitar a mujeres sobrevivientes de violencia una sanación y recuperación social, a través de un acercamiento al movimiento consciente y al accionar estratégico del arte, brindándoles herramientas para regular y transformar esas energías profundas de sus cuerpos y vidas, para que logren reinsertarse a la sociedad, con una dinámica renovada y con creativas motivaciones personales, para saber sobrevivir y transformar esas dolorosas historias que vivenciaron en sus diarias cotidianidades.

FUNCIONES ESCÉNICAS

Martes 14 de noviembre
10h00

Campaña de sensibilización en contra de la violencia
Cantón Mejía
Teatro Carlos Brito
Espectáculo:
Indómitas
Teatro
Ecuador

La actriz nos propone un recorrido por varias mujeres históricas e indómitas que atraviesan su vida: Frida Kalho, Violeta Parra, Alfonsina Storni, Virginia Wolf y Simone de Beauvoir. A propósito de ellas, se busca recoger el valor histórico, artístico y el pensamiento de estas grandes artistas que han trascendido al tiempo. Retoma de ellas el valor para volar como el ave fénix y emprender el viaje de la vida.

Público: a partir de los 15 años
Duración: 1h
Actuación y dramaturgia: Diana Borja
Dirección: Alejandra Albán Araujo

Viernes 17 de noviembre
16h00

Función de pre-inauguración del Festival

Lectura dramática

"ME.DE.AS"

Colectivo Mitómana / Artes escénicas

Teatro de la FAUCE

Lectura dramática de la obra "ME.DE.AS". El tema central es la maternidad: el vínculo madre-hija que se expone en su carácter heterogéneo y complejo para impugnar el discurso dominante que ha pesado históricamente sobre el cuerpo femenino. Nos preguntamos por las maneras en las que se construyen los vínculos afectivos, en los que se viven los desarraigos y también, en las formas en las que las mujeres nos sostenemos las unas a las otras.

Público: mayores de 16 años
Duración: 1h 15 min
Dirección: Gabriela Ponce Padilla, Carolina Cedeño
Elenco: Caymo Pizarro, Cristina Marchán, María Emilia Contreras, Valentina De Howitt, Denise Neira Vieira, Clara Francisca, Marcela Correa, Nai Ramírez, Marglen Phillips, Lizbeth Cubides, Mary Trini Acuña, Rafaela Valarezo.

Sábado 18 de noviembre
19h00

Íntima

Concierto de Camila Flores acompañada de una banda de mujeres artistas

Música

Sala Mandrágora – Casa de la Cultura Ecuatoriana

ÍNTIMA es una propuesta musical liderada por Camila Flores, compositora ecuatoriana que por primera vez, a través de su voz, nos trae canciones que han marcado su vida y muestran una perspectiva íntima de sí misma. Acompañada de una banda integrada por mujeres artistas, buscan conmemorar mediante la música, el mes de la no violencia contra la mujer.

Público: Todo público
Duración: 45 min
Formación: Camila Flores (voz), Carolina Morales (guitarra), Cristina Martínez (piano), Alisson Guerrero (bajo), María Fernanda Riofrío (percusión).

Miércoles 22 de noviembre
10h30

Graduación Mujeres de Luz
Universidad Politécnica Salesiana del Sur

Espectáculo:
Sobreviviendo a Medea

Teatro
Los del Quinto Piso
El Salvador

Sobreviviendo a Medea alude a la violencia sexual contra las mujeres en el ámbito de la familia. Entrecruzándose con la mítica Medea, en una propuesta que transita entre la ficción y la auto ficción, la autora e intérprete libra una batalla para reconocer(se) en las historias de las mujeres del hoy y del ayer que han sido rotas, calladas, confundidas, borradas por el sistema patriarcal en plena sociedad del siglo XXI.

Público: Adulto
Duración: 45 min
Actuación y dramaturgia: Jorgelina Cerritos
Dirección: Jorgelina Cerritos, Víctor Candray

Domingo 26 de noviembre
12h30 - 15h00

CONVIVIO - RONDA FINAL DE MUJERES - PAMBAMESA

Sala Mandrágora – Casa de la Cultura Ecuatoriana

Miércoles 29 de noviembre
10h00

Cancha sintética del Barrio Virgen del Cisne (Los Bancos)

Obra: **Cantos y sorullos - Memorias del arrullo**

Teatro de títeres

Sueño Yumbo - Títeres y Patrimonio

Ecuador

Hilda es una anciana que se ha quedado sola. En su soledad, únicamente el cantar arrullos le permite despertar los recuerdos de las historias de vida de su comunidad y de la suya. Entre esos recuerdos está la historia de un personaje que llamaban 'el duende' y que fue castigado por la selva por orgulloso y borracho; la historia del niño pescador que encontró un tiburón 'embrujao' y finalmente, la historia de una 'cantaora' que el diablo la hizo dormir y dejó en silencio a todo el pueblo. Hilda encontrará al final la fuerza de su propia voz para mantener vivas las memorias de Lagarto.

Público: familiar a partir de los 12 años
Duración: 55 min
Dramaturgia original: Gio Valdivieso Latorre
Dirección artística: Edgar Moreno Rojas
Intérpretes: Esteban Ruiz y Gio Valdivieso

Del martes 21 al viernes 24 de noviembre
10h00 – 12h30

Taller dramaturgia

Corazón de Esfinge. El mundo de las imágenes en el proceso de puesta en escena

Maestra: Alina Narciso

Italia

Sala Mandrágora – CCE

Este taller se centra en el uso de imágenes en el proceso de puesta en escena, tomando como punto de partida la obra "Corazón de Esfinge" de Elaine Vilar Madruga, escritora cubana, mediante la puesta en escena dirigida por Alina Narciso. El taller explorará el valor metafórico y sincrético de la imagen, analizará cómo las imágenes o videos elegidos pueden añadir significado, sensaciones o modificar la escena, y se discutirá la interacción del actor o actriz con la imagen.

Del martes 21 al viernes 24 de noviembre
10h00 – 12h30

Taller dramaturgia

Escribir desde los Fragmentos del yo. Teatro, memoria e identidad

Maestra: Jorgelina Cerritos

El Salvador

Teatro del Centro Cultural PUCE y Aula Magna (jueves 23)

El taller de dramaturgia “Escribir desde los fragmentos del yo. Teatro, memoria e identidad” se perfila como un espacio teórico-práctico y de reflexión sobre el ejercicio de la escritura teatral y las implicaciones éticas y estéticas para la creación. Ubicados en el territorio de lo personal, el taller propone espacios y ejercicios que sondeen en los propios mundos posibles, tan fragmentados como personales, de donde pueda surgir la escritura dramática.

Miércoles 22, viernes 24 de noviembre
15h30 – 17h30

Conversatorio Tomando Té La Palabra

Teatro Centro Cultural PUCE

Un espacio de escucha, desde nuestro pensamiento, desde nuestras luchas y nuestras acciones, como eje dinamizador en la construcción esencial de nuestra postura política. Reconocer lo hecho y mirarnos en proceso constante de cambio y defensa de nuestros espacios colectivos, pero sobre todo de la defensa de nuestra libertad profunda, esa que solo la conocemos nosotras. Encontrarnos para hablar de lo que nos ha atravesado como temas esenciales durante las últimas décadas para graficar nuestro caminar. Sabernos dónde estamos para proyectar nuestra continuidad.

Jueves 23 de noviembre
15h30 – 17h30

Andanzas a través del espejo

Charla performática sobre la trayectoria de trabajo de la dramaturga y directora escénica Áurea Martínez

España

Teatro Centro Cultural PUCE

Un recorrido impulsado por el deseo de investigar y experimentar escénicamente, acompañado de la reflexión y la búsqueda de respuestas a las cuestiones que plantea la sociedad actual. Una mirada al mundo a través del espejo escénico, que complementa las ideas obtenidas por otras vías y especula con la realidad para transformarla.

Sábado 25 de noviembre
10h30 – 12h30

Encuentro con la Red La Escritura de las Diferencias

Presentación de los textos ganadores de las dramaturgas ecuatorianas

Sala Mandrágora – Casa de la Cultura Ecuatoriana

La escritura de la/s diferencia/s es un festival que da visibilidad a la creación teatral y artística de las mujeres de Cuba, Italia, Latinoamérica y España. El evento pretende luchar para cambiar la forma de producción cultural establecida: la falta de recursos, de la que sufre "globalmente" la producción artística femenina, no es "inocente", influencia la producción cultural y es funcional a la construcción de "discursos hegemónicos". Ecuador es parte de esta red, y cuenta con varias ganadoras de este concurso de Red internacional, ellas son: Gabriela Ponce Padilla, Dolores Ortiz, María Beatriz Vergara y Daysi Sánchez.

Moderadoras:
Alina Narciso, Jorgelina Cerritos, Áurea Martínez – Susana Nicolalde.
Coordinadoras Nacionales de Italia, El Salvador, España y Ecuador, respectivamente.

Alina Narciso. La Escritura de las Diferencias

Alina Narciso es una destacada profesional del teatro, fusionando escritura dramática y dirección artística en proyectos internacionalmente reconocidos, especialmente en España y Latinoamérica. Ha estrenado más de 30 obras teatrales, obteniendo premios y reconocimientos. Su trabajo se enfoca en el feminismo y la representación de diversas culturas en el escenario. Es la mente detrás del Festival Internacional de Teatro de las Mujeres La Escritura de la/s Diferencia/s, promoviendo la igualdad de género en el teatro durante más de dos décadas. En Cuba, lidera la compañía teatral Metec Alegre y sigue trabajando activamente en Italia, donde fundó la Red Nacional para la Igualdad de Género en las Artes Escénicas.

Jorgelina Cerritos

Dramaturga, actriz y docente universitaria. Sus obras han merecido importantes reconocimientos nacionales como internacionales. Cuenta, a la fecha, con una treintena de textos teatrales, varios de los cuales han sido publicados y traducidos. Junto a Víctor Candray y Rafael Pineda fundan el Colectivo Teatral Los del Quinto Piso en 2007, y desde 2018 dirige Didascalia, espacio permanente de formación en Escritura Dramática.

Áurea Martínez

Es dramaturga, guionista y directora. Su trayectoria incluye trabajos para teatro, cine, televisión, documental y videoinstalación. En ellos experimenta con diferentes técnicas y lenguajes, donde lo teatral y lo audiovisual se fusionan en algunos de sus proyectos más representativos. Entre sus trabajos más significativos se encuentran: El Pack, Y Venus conquistó su monte, La Sartén por el Mando, entre otros.

Gabriela Ponce Guevara

Ingeniera en Recursos Naturales Renovables, poeta y feminista con una maestría en Historia de América Latina, actualmente especializándose en Cambio Climático y Sistemas Agrosostenibles. Su obra poética ha sido publicada en antologías y revistas electrónicas internacionales, incluyendo su último libro «Para Exorcizar el Invierno». Ha trabajado en gestión pública, abordando temas de género en el ámbito legislativo, ambiental y de políticas culturales. Actualmente, es consultora independiente en temas socioambientales con transversalización de género, colaboradora de revistas electrónicas y parte de redes feministas como la Red de Epistemologías Feministas del Sur Global y el colectivo Lilas en Acción.

Manaí Velasco Nicolalde

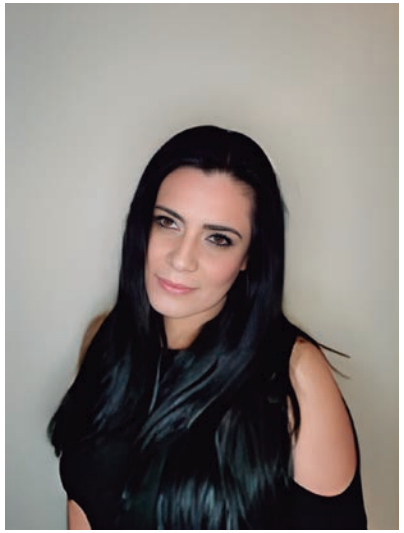
Joven quiteña de 21 años. Actualmente, Manaí es estudiante de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador; también es pianista y una apasionada cantante. Ha contribuido como asistente coral en diversas agrupaciones musicales, entre las que se destacan el Coro Voz Nova y el Coro de la Universidad Andina Simón Bolívar. Además de su involucramiento en la música, ha desempeñado un rol importante como asistente de comunicación en el Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena, Tiempos de Mujer, desde el año 2019 hasta el presente.

Jennie Carrasco

Poeta, narradora y periodista de Ambato, Ecuador. Ha publicado novelas, cuentos y poesía, y su trabajo figura en antologías de narrativa ecuatoriana y poesía nacional e internacional. Ha participado en encuentros de poesía en varios países como México, El Salvador, Venezuela, Chile, Francia y Ecuador. Ganadora de premios de cuento, periodismo y poesía. Fuera de sus actividades literarias, toca cuencos tibetanos y tambores, siendo también artesana en su tiempo libre. Su amor por viajar y conocer diversas culturas la enriquece y la hace más sensible, reflejándose en su escritura.

Pamela Velástegui

Actriz y cantante. Estudió Arte Dramático en la Universidad de Teatro y Cine Karpenko-Karogo, Ucrania; realizó su Maestría en Dramaturgia de la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires, y concluyó una diplomatura en Políticas de género y participación en la Universidad General Nacional de Sarmiento (Argentina). Ha dado seminarios en Ecuador, Ucrania, Argentina y México.



Diana Borja

Actriz ecuatoriana de teatro, radio, cine y TV. Locutora de radio, directora y guionista de teatro, radio, programas de TV y productos escénicos educativos. Ha trabajado con importantes directores de teatro ecuatoriano y es conocida por su estética teatral urbana en sus monólogos: “Débora el fin”(2003- 2018) y “Bárbara Babilón” (2010-2018) premiados en la escena nacional e internacional. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro históricas familiares y educativas como: Manuela Vuelve (2010) La Feria del Bicentenario (2011) y El Convite de los Barrios (2012), entre otras.

Alejandra Albán

Actriz, performer y directora. Tiene una trayectoria artística de más de 20 años como creadora con experiencia en teatro, televisión, radio y cine. Ha representado a Ecuador en importantes festivales internacionales de teatro. Sus estudios los ha hecho en Quito y Buenos Aires. Actualmente investiga en el altar como dispositivo performativo para la creación. Es feminista y profesora en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Anna Jácome

Baila como solista desde el año 2007. En el 2018 nombra a su proyecto artístico como Artemisadanza, reuniendo sus propuestas de talleres y sus producciones coreográficas. Su exploración dancística parte de la necesidad de abordar temáticas femeninas, al sentir la urgente necesidad de dar voces a miles de niñas y mujeres que viven actos de violencia y quebrar el silencio, con la puesta en escena de obras que denuncian dichos actos desde una actitud compasiva, empática y sorora. Trasciende el abordaje de temas abstractos y aterriza su trabajo en casos específicos, a través de procesos de creación artística cercanos a las familias de las víctimas de violencia.

DIRECCIONES ESPACIOS

- Sala Mandrágora CCE: Av. 6 de Diciembre y Patria. Bajo el Museo de la CCE.
- Teatro Prometeo CCE: Av. 6 de Diciembre y Tarqui
- Teatro del Centro Cultural PUCE: Avenida 12 de octubre 1076 y Vicente Ramón Roca
- Sala "A" del Centro Cultural PUCE: Avenida 12 de octubre 1076 y Vicente Ramón Roca
- Teatro Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (FAUCE): Av. Universitaria y Av. América (Universidad Central del Ecuador)
- Cantón Mejía - Teatro Carlos Brito: Av. Cristobal Colón y José Mejía (Machachi)
- Universidad Politécnica Salesiana del Sur: Av. Rumichaca y Morán Valverde

Sangolquí

- Centro de Capacitación Orfebre y Textil: Calle García Moreno y Pasaje Inés Gangotena

Puerto Quito:

- By Pass Km 141 vía Calacalí - Río Blanco y Cristóbal Colón

Tabacundo

- Casa Barrial de la Banda. Isidro Ayora y Pacífico Proaño

Solanda

- Centro Bicentenario de Solanda Quito: Marcelo Espíndola y TNT Hugo Ortiz

Los Bancos

- Cancha sintética del barrio Virgen del Cisne

AGRADECIMIENTOS

FUNDACIÓN MANDRÁGORA ARTES ESCÉNICAS

Susana Nicolalde (Directora)

PREFECTURA DE PICHINCHA

Paola Pabón C. (Prefecta de la Provincia de Pichincha)

CASA DE LAS CULTURAS BENJAMÍN CARRIÓN

Fernando Cerón Córdova (Presidente Sede Nacional)

NÚCLEO DE PICHINCHA CCE

Andros Quintanilla (Presidente del Núcleo de Pichincha)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Dr. Fernando Ponce León S.J. (Rector)

Dra. Nelly Patricia Carrera (Vicerrectora)

Mtr. Gabriela María Cornejo Wurfl (Directora de Bienestar Estudiantil)

Jenny Arroyo (Coordinadora PUCE Activa)

CENTRO CULTURAL PUCE

Mtr. Francisco Arrieta (Director Centro Cultural (e))

FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Mtr. Christian Viteri (Decano de la FAUCE)

Jhofree Tapia. (Coordinador del Proyecto Academia en Escena - FAUCE)

ONU MUJERES

Ana Elena Badilla (Representante de ONU Mujeres en Ecuador)

Isabel Iturralde (Asociada de comunicación ONU Mujeres)

AUQUI PANERA

Paúl Vaca

CAFÉ GARÉ

Jessica Rengifo

FREDDY COELLO DISEÑO

Freddy Coello

HOSTAL OTAVALO HUASI

Cristina Matango

www.mandragorateatro.org