

SUSANA NICOLALDE



Susana Nicolalde (Guayaquil, 1963) actriz, dramaturga y directora escénica. Directora fundadora de la Fundación Mandrágora Artes Escénicas. Dirige y asesora, proyectos de promoción, formación y difusión cultural en el ámbito de sectores populares. Desde el año 2004, dirige y produce el Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena "Tiempos de Mujer". Tiene a su cargo la dirección general de la Escuela-Taller de Teatro-Danza de la Fundación Mandrágora. Tiene a su haber dos publicaciones: Libro Memoria Transitando Huellas y revista-relatoría del Encuentro de Mujeres 2015 "De qué estamos hablando las mujeres". Integra la Red Internacional de Mujeres en el Teatro Contemporáneo *The Magdalena Project*. Al momento tiene a su cargo la coordinación nacional del Concurso-Bienal de Dramaturgia Femenina "La escritura de las diferencias" de Cuba en Ecuador.

EDUCACIÓN FORMAL

Estudios superiores: 1982-1986 Cuarto curso de Psicología Clínica, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Estudios secundarios: 1975-1982 Bachiller en Humanidades Modernas, Especialización Ciencias Sociales, Colegio Nacional de Señoritas Guayaquil

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Su formación artística inicia en 1982, se desarrolla sobre la búsqueda constante del lenguaje escénico, asiste a talleres y laboratorios de distintas disciplinas estéticas como danza contemporánea, pantomima, teatro de calle, dramaturgia, música, canto, teatro-danza, antropología teatral. Los maestros con quienes ha logrado caminar algunos trechos de su aprendizaje como creadora son Ernesto Suárez, Wilson Pico, Mirella Carbone, Pepe Vacas, Abelardo Storino, Misael Torres, Arístides Vargas, Charo Francés, Carolina Vivas, Tadashi Endo, Toni Cots. Becaria de la Fundación Carolina de España. Toma clases con el maestro Sanchis Sinisterra y Guillermo Heras. Becaria del 22 Laboratorio Internacional- maestras Cristina Castrillo y Bruna Gusperti/Teatro Delle Radici. Lugano- Suiza. En Hols-tebro-Dinamarca estudia con Eugenio Barba, Julia Varley y Roberta Carreri, durante los talleres internacionales del Festival Transit. Durante los Encuentros Magdalenas ha trabajado con las maestras Jill Greenhalgh, Gueddy Aniksdall, Ya-Ling Peng, entre otras.

PARTICIPACIÓN EN PRODUCCIONES DE TEATRO, RADIO- CINE Y TV. PRINCIPALES OBRAS

Ha participado en más de 35 obras de teatro, entre las más destacadas: *La casa del qué dirán/ Q.E.P.D./ La ópera del bandido/ La cándida historia de Pedro Piñón/ La casa de Bernarda Alba/ Gali-Galápagos/ Jardín de pulpos/ Luces de bohemia/ El fantasma Pluf/ Sabor a miel/ Retrato abierto/ Deshojando a Margarita/ Y no ha pasado es nada/ Cordeles del tiempo/ Camila, el diario de una utopía/ Las voladoras*. Actriz y locutora para programas de radioteatro y documentales. Productora, guionista, conductora y directora de los programas de radio: *Letradentro Música y Poesía / Radio La Luna 99.3 FM; Revista Radial Lilith en las Tablas / Historias sobre mujeres en las artes / Radio de la Asamblea de Quito*. Doblaje de voz película *Entre Marx y una mujer desnuda/ Dirección Camilo Luzuriaga; Cortometraje Crisálida/ Dirección Julia Silva*. Ha trabajado en más de diez series de TV, con varias televisoras nacionales, entre las más destacadas: *Los Sangurimas/ Dirección Carl West; Historias personales y Electra vuelve a casa/ Dirección Peko Andino*.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

Ha participado en más de 50 Festivales de Artes Escénicas a nivel nacional e internacional. Entre los más destacados: Festival Internacional de Teatro/Manta; Festival de las Artes Escénicas "Sarao"/Guayaquil; Festival Internacional de Teatro Experimental/FITE Q; Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena "Tiempos de Mujer". Festival Internacional de Artes Escénicas Escenarios del Mundo; II Taller Internacional de Teatro Infantil/ Matanzas-Cuba; III Festival del Monólogo Cubano y Premio Terry/ Cienfuegos-Cuba; IX Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble/Carmen del Vivaldo-Colombia; Festival de Mujeres en Escena por la Paz/Colombia; Festival Alternativo de Bogotá; Festival Internacional de Teatro/Cádiz; Festival Magdalena Sin Fronteras/Santa Clara-Cuba; Transit 8 Festival Beauty As A Weapon/Odin Teatret-Holstebro-Dinamarca; Bienal "Dramaturgias de las Diferencias y Festival de Teatro Femenino"/La Habana-Cuba; Festival de Teatro Contemporáneo de Mujeres Solo Ferteis/ Brasilia; 2021 Encuentro- Aniversario del Proyecto Magdalena Project Magdalena@35.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Maestra de actuación, expresión corporal, voz y presencia escénica: Escuela-Taller de Teatro-Danza de la Fundación Mandrágora Artes Escénicas. Escuela de Parvularias de la Universidad Técnica del Norte, Universidad SEK de Ecuador, Proyecto Crecerarte; Proyecto Futuro Sí; Talleres de Sensibilización a través del Arte - Acylum Acces - CARE; Derechos Humanos - Consejo de Participación Ciudadana; Proyecto Arrullarte; Incine; Coro Vozteso Ensemble; Proyecto Coro Núcleo Ciudad de Quito; Banda Vocal Bocapelo; Coro de Cámara Voz Nova. 2022 Directora del Taller de Exploración Teatral. Grupo de Teatro de la PUCE.

DIRECCIÓN Y ASESORÍAS ESCÉNICAS

Doce montajes escénicos, entre los que figuran algunos espectáculos con actrices independientes como Diana Borja/dirección actoral del monólogo *Débora el fin*; otros de su repertorio profesional: *Retrato abierto/ Y no ha pasado es nada/ Cordeles del tiempo/ Camila, el diario de una utopía*. Tesis, tutorías y dirección de espectáculos de los alumnos de la Escuela-Taller de Teatro-Danza de la Fundación Mandrágora: *Espacio intermedio/ Auto Da Fe/Bienvenido lo prohibido/ Una mujer cualquiera/ El hijo audaz de Madre Coraje; Proceso de exploración escénica sobre los derechos ciudadanos con Mujeres de sectores populares y ex PPL - montaje de la obra La decisión de las mariposas; varios performances y lecturas dramáticas*.

CURADURÍAS

Curaduría de la Trayectoria de las Mujeres Artistas que forman parte de la Galería de la Memoria Fotográfica "Transitando Huellas". Exposición anual dentro del Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena "Tiempos de Mujer". Jurado Internacional Calificador Concurso La Escritura de la Diferencia: Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina. VI-VII-VIII y IX Ediciones. Miembro del equipo curatorial para la selección de obras escénicas para el Festival Quito Tiene Teatro. Jurado calificador del Premio Municipal a la Mejor Producción Teatral Francisco Tobar García. Miembro del jurado evaluador de la muestra de cortometrajes *La Première VIII*. Universidad

Iberoamericana del Ecuador. Jurado calificador para selección de cortometrajes de Reto Film. Formato Virtual. 2022 Jurado evaluador de la línea de Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes vivas. Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación (IFCI)

PRODUCCIÓN, ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE EVENTOS

Organización artística y montaje performático sobre los derechos sexuales/ Tribunal de las Mujeres/Feministas por la Autonomía. Coordinación del I Festival Intercolegial de Música/ Municipio Metropolitano de Quito. Coordinación Nacional del Concurso Bienal de Dramaturgia Femenina "La Dramaturgia de las Diferencias", Ecuador/Cuba. Producción y dirección general de 18 ediciones del Encuentro Anual de Mujeres en Escena "Tiempos de Mujer". Coordinación colectiva de I Encuentro de Teatro Quintaescena. Coordinación colectiva del I Festival de Teatro La Casa Territorio de las Artes/Grupos Artísticos Independientes que habitan la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Coordinación colectiva del II Encuentro Parir/Colectivo Yama. Coproducción del evento *Transformando el mundo desde nuestras propias historias*, organizado por Diálogo Diverso en Alianza con Fundación Mandrágora.

TRABAJO SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE EN TERRITORIO

Trabaja en proyectos de carácter social desarrollados con niños y mujeres de sectores urbano-marginales e indígenas. Ha desarrollado un centenar de trabajos de aporte y apoyo solidario a través de charlas y talleres de arte con agrupaciones sociales. Taller sobre los derechos ciudadanos/ Grupo de Mujeres ex PPL/ Consejo de Participación Ciudadana. Taller de sensibilización y autoestima a través del teatro/Mujeres Refugiadas de Colombia/Acylum, Acces y CARE. Proyecto Arrullarte/ Por la erradicación del trabajo infantil/Grupo de Jóvenes Indígenas "Nápush Purina" de la Ciudad de Cotacachi/Comunidec. Proyecto de Capacitación, Producción y Dirección artística para la prevención y erradicación del trabajo infantil en varias poblaciones urbanas y rurales del Ecuador.

CONFERENCIAS, CHARLAS Y PONENCIAS

"La maleta de la dramaturga"/Participación en el Fit de Cádiz, España. "El género y la cultura"/ Conferencia - Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Cotopaxi y Área de la Mujer Nela Martínez, Latacunga. "La belleza como arma"/ Participación en el V Festival Transit de Dinamarca. "Entre el rito y la escena/Participación en el II Encuentro Parir. "La presencia de las mujeres en los festivales y encuentros de artes"/VIII Bienal de Las Dramaturgias de las Diferencias y Festival de Teatro Femenino/La Habana-Cuba. "Un tiempo para despertar. Poner en orden la casa"/Pensamiento sobre este tiempo pandémico/ Cuarta Versión - Festival Mestiza-Chile.

DIPLOMAS Y MENCIONES DE HONOR

Certificación de Instrucción básica teórica y práctica en Expresión Corporal, Teatro para niños, Actuación y conocimientos generales de dirección teatral./ T.U.C. Teatro Universidad Católica/ Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Mención de Honor al mérito artístico/ Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Diploma de participación en la Primera Muestra de Teatro Ernesto Albán Mosquera. Diploma "En mi voz está la fuerza"/Participación en la Campaña de Prevención a la Violencia Intrafamiliar. Nombramiento como miembro correspondiente de la Institución, sección de Teatro/Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Abril de 2001. Quito-Ecuador. Reconocimiento Nacional al Mérito Teatral/Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Noviembre de 2001. Quito-Ecuador.

PUBLICACIONES

Libro Memoria *Transitando Huellas / Revista-relatoría del Encuentro de Mujeres 2015 De qué estamos hablando las mujeres*.

Más información la encuentra en:
www.mandragorateatro.org