



8^{vo}
ENCUENTRO
DE MUJERES
EN ESCENA
2011

Tiempo De Mujer

PROGRAMACIÓN

QUITO · AMBATO · OTAVALO · IBARRA
del 21 de marzo al 3 de abril de 2011



Tempor De Mujer

Dirección y Producción General: Susana Nicolalde
Coordinación General: Juan Carlos Velasco
Coordinación y Logística: Vincent Kerschbaum
Coordinación - Espacios Alternativos: Ana Mariza Escobar
Promoción y Difusión: Fundación Tiana, Martha Palacios (Dep. de Comunicación CCE)
Coordinador de Medios: Pablo Villacís
Investigación y Redacción - Memoria Fotográfica: Genoveva Mora
Conducción - Charlas y Foros: Elena Vargas
Coordinación y Conducción Conversatorios: Santiago Villacís
Coordinación e Instalación de Sonido y Amplificación: Juan Carlos Velasco
Diseño Grafico: Coello & Lizarzaburu Diseñadores
Impresión: Artes Gráficas Silva
Realización Audiovisual: Colectivo Espectral
Grabación y Edición Cuña Promocional: Marco Placencia - Estudio La Hueca
Archivo Fotográfico: Ricardo Centeno
Montaje Exposiciones: Freddy Coello
Relatoria: Gabriela Chouvin

Produccion General: Fundación Mandrágora Artes Escénicas

Tempor De Mujer

UN TIEMPO DE COSECHA

*El escenario está vacío, se escuchan voces que murmuran, la luz de la platea empieza a bajar. Silencio. Oscuro total 5 segundos.
Entra luz ámbar 100%*

Mujeres en Escena: Han sido 7 años caminando juntas, intentando construir un encuentro fraterno en donde nos podamos ver y reconocer; juntando manos, miradas, entrelazando rutas de intercambio, de convivencia, buscando, imaginando, soñando, abriendo y extendiendo los brazos hacia más espacios donde podamos llegar con nuestro trabajo, desde el arte, desde la vida, de adentro hacia afuera, con dificultades, pero con la convicción de que podemos hacerlo, dispuestos a todo, a correr riesgos. Siete años construyendo universos visibles donde hemos podido confrontar nuestro oficio de creadoras junto a hermanas ecuatorianas, latinoamericanas, del viejo y del nuevo continente. Este tiempo nos ha marcado un desafío aún más grande: la integración desde la diversidad, desde el arte como un territorio de libertad, desde nuestro pensamiento, impulso vital de nuestro accionar. Es tiempo de cosecha, nuevos vientos acicalan nuestras vestiduras, miremos el mañana peregrinando los caminos de la memoria y estacionemos por un instante en este momento para disfrutar y compartir el 8vo. Encuentro de Mujeres Creadoras Tiempos de Mujer 2011

¡BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS!
Se abre el Telón

● **Auditorio Mayor del Centro Cultural PUCE**

11h00 INAUGURACIÓN del 8vo Encuentro de Mujeres en Escena
· Proyección Video Retrospectiva
· Presentación "Enfundado corazón". Ana Jácome (Ecuador)

11h30 Inauguración de la Exposición Fotográfica
"TRANSITANDO HUELLAS"
· Presentación especial de Charo Francés
· Apoyo de los alumnos del laboratorio Malayerba

● **Auditorio Menor del Centro Cultural PUCE**

16h00 Conferencia: "Procesos De Trabajo y Estéticas"
Carolina Eguiguren y Ana Jácome (Ecuador)

● **Teatro Prometeo**

20h00 "MaTaMbRe"
Grupo MaTaMbRe (Guayaquil)

● **Casa Nostra**

22h00 Bienvenida



Raketa y Repésimo son dos clowns vagabundos (casi) muertos de hambre. Viajan, juegan y sueñan en un mundo de mendicidad intentando deshacerse de su compañera inseparable: el hambre. Para eso inventan mil y un formas de sobrevivencia entre magias, globos y danzas con el fin de conseguir unas cuantas monedas y poder comer aunque sea un pan.



MATAMBRE

Raketa: Raquel Rodríguez
Re-pésimo: Miguel Ángel Zelaya
Dirección: Carlos Gallegos
Coreografía ballet: Frédérique Roze
Música: Guillermo Rey
Diseño gráfico y audiovisual: Marco Vera
Fotografías: Amaury Martínez
Producción: Raquel Rodríguez y Miguel Ángel Zelaya

ENFUNDADO CORAZÓN

Coreografía e interpretación: Ana Jácome
Música: Mecano, Matri mia
Duración: 15 minutos

"Enfundado corazón" plantea un discurso absurdo entre los bloqueos de este personaje y la metáfora de su corazón convertido en pan.

● Sala Mandrágora

09h00 Taller integrador Maestras Participantes

12h00

● Casa CEROINSPIRACIÓN

09h00 Taller de performance: "El cuerpo: Territorio y Frontera"

12h00 dirigido por Violeta Luna

● Auditorio Menor del Centro Cultural PUCE

16h00 "Procesos de Trabajo y Estéticas"

18h00 Participan: Lina Della Rocca (Italia), Daysi Sánchez (Ecuador)

● Teatro Prometeo

20h00 "Hasta pronto... cuentos de mujeres partisanas"

De y con Chiara Vighetto (Suiza).

● Casa Nostra

22h00 Punto de encuentro



TALLER DE PERFORMANCE: "El Cuerpo: Territorio y Frontera"

Algunos de los temas que se abordarán son: El Cuerpo (ejercicios vivenciales, presencia y fuerza interna). La Voz (respiración, lenguaje y proyección). El Espacio (relación con el entorno, intervención de espacios públicos y privado). El Tiempo (real, ficticio y ritual). La Acción (creación in situ, reacción, estímulos reales y ficticios, interacción con el público y manejo del accidente). Los participantes utilizarán su cuerpo y su voz como territorio de creación y desarrollarán acciones a partir de sus complejidades personales de memoria, identidad y sentido individual y social de raza, género y sexualidad.

El Taller finalizará con una presentación abierta en la Casa "CEROINSPIRACIÓN".



HASTA PRONTO...

Una creación de: Chiara Vighetto

La actriz está sentada en un espacio delimitado por lana roja y hace puntos; mientras tanto canta una canción partisana. Empieza el cuento: historias de mujeres se despanan y enlazan en el fondo común de la lucha partisana. Cada una lleva a la luz una memoria personal, perdida en el tiempo. Mujeres de coraje, pero sencillas que han luchado con la frescura típica de su juventud, y la fuerza de la necesidad de tomar una posición, pero nunca se han visto como heroínas.

● **Sala Mandrágora**

09h00 Taller integrador Maestras Participantes
12h00

● **Casa CEROINSPIRACIÓN**

09h00 Taller de performance: "El cuerpo: Territorio y Frontera"
12h00 dirigido por Violeta Luna

● **Auditorio Menor del Centro Cultural PUCE**

16h00 "Procesos de Trabajo y Estéticas"
18h00 Participan: Violeta Luna (México – EE. UU.), Chiara Vighetto (Suiza)

● **Sala Mariana de Jesús**

19h00 "Días felices"
Umbral Teatro (Colombia)

● **Casa Malayerba**

20h30 "La República Análoga"
Grupo Malayerba

● **Casa Nostra**

22h00 Punto de encuentro



UMBRAL

Winnie y Willie son una pareja que habita en un inhóspito desierto. Su relación es, como la de casi todas las parejas Beckettianas, de amor/odio. Si para existir necesitamos ser percibidos por otro, la existencia de Winnie está garantizada por la presencia de Willie, su marido, a quien despierta con una sombrilla pues necesita que alguien, que él, la escuche.

Texto Original: "Días Felices" de Samuel Beckett
Dirección: Carolina Vivas Ferreira
Actuación: Diana Belmonte, Julio Rodríguez, Miguel Ángel Rodríguez



LA REPÚBLICA ANÁLOGA

Un grupo de personajes se juntan en una casa, que podría estar ubicada en cualquier lugar de Latinoamérica, para construir una nueva idea de nación. Cada uno de los personajes propone diferentes formas para esta construcción de país pero, todos ellos, mantienen una característica en sus propuestas: un profundo sentido lúdico de la realidad. Dentro de este espacio dan rienda suelta a sus pensamientos, sueños y pasiones para intentar construir un país utópico.

Texto y Dirección General: Arístides Vargas
Actuación Versión elenco Malayerba: Charo Francés, Daysi Sánchez, Manuela Romoleroux, Gerson Guerra, Joselino Suntaxi, Santiago Villacís, Pepe Rosales y Arístides Vargas.
Dirección Actoral: Charo Francés
Escenografía y Vestuario: Pepe Rosales

CON EL AUSPICIO DE IBERESCENA

● **Sala Mandrágora**

09h00 Taller integrador Maestras Participantes
12h00

● **Casa CEROINSPIRACIÓN**

09h00 Taller de performance: "El cuerpo: Territorio y Frontera"
12h00 dirigido por Violeta Luna

● **Auditorio Menor del Centro Cultural PUCE**

16h00 "Procesos De Trabajo y Estéticas"
18h00 Participan: Carolina Vivas (Colombia) y Susana Nicolalde (Ecuador)

● **Sala Mariana de Jesús**

19h00 "La última noche"
Teatro Ridotto (Italia)

● **Casa Nostra**

22h00 Punto de encuentro

LA ÚLTIMA NOCHE

Textos de: La Biblia, Tagore, poemas y Plath
Con: Lina Della Rocca
Texto y dirección: Renzo Filippetti
Escenografía, música y vestuario: a cargo del Teatro Ridotto



Una mujer, sola, danza con sus fantasmas en una noche de invierno.
Escritora, madre, esposa, hija, mujer inquieta, poeta. Frágil y resuelta.
Sylvia Path atravesó todos los estados de la existencia como una mariposa nocturna va a la lámpara: quemándose.
En 1963, con 31 años, se suicida, dejando un marido y dos hijos aún pequeños.
No queremos recrear una imagen estereotipada. Pero en su "ser mujer", en el umbral de las grandes transformaciones de los años '60, Sylvia Plath, tocó todas las grandes contradicciones que después habrían de marcar generaciones y generaciones de jóvenes.
Su gesto extremo, nada quita y nada agrega, a su sufrida búsqueda de una vida más justa. ¿Qué quiere decir con ese gesto extremo? ¿Cuál es el enigma que esconde su trágico fin?
Todos nosotros vivimos entre "el optimismo de la voluntad y el pesimismo de la razón".
Encontrar una respuesta, hoy que todo va hacia lo mejor en el peor de los mundos posibles, es el desafío.

● Casa CEROINSPIRACIÓN

09h00 Muestra del Taller de performance: "El cuerpo: Territorio y Frontera"
12h00 dirigido por Violeta Luna

● Auditorio Menor del Centro Cultural PUCE

16h00 "Procesos de Trabajo y Estéticas"
18h00 Participan: Raquel Rodríguez, Andrea Moreno, Silvia Brito (Ecuador)

● Sala Mariana de Jesús

19h00 "NK603:Acción para Performer & e-Maíz".
Violeta Luna (México – EE. UU.)

● Casa Nostra

22h00 Punto de encuentro



"NK 603: Acción para Performer & e- Maíz" es una reflexión sobre la realidad del maíz transgénico y sus desastrosas consecuencias para la vida, tanto de las especies naturales originales, como para los pueblos que desarrollaron el cultivo del maíz desde tiempos antiguos, haciendo de él el centro de su cultura. Para los mexicanos, y para muchos otros pueblos latinoamericanos, el maíz no solo nutre el cuerpo sino también el alma, como ha sido expresado en textos sagrados como el Popol Vuh, donde los primeros seres humanos son creados de maíz. Como tal, además de ser uno de los recursos alimenticios más tradicionales, cumple un rol simbólico central en rituales y celebraciones comunitarias, desde el suroeste norteamericano hasta el mundo andino de sudamérica.

Es un performance interactivo que cuestiona por que los gobiernos que firman acuerdos de libre comercio comprometen e hipotecan el futuro de sus países dejando a la economía campesina desprotegida frente a la avalancha de las grandes empresas exportadoras.

NK603: ACCIÓN PARA PERFORMER & E-MAÍZ

Performance por: Violeta Luna
Concepto:
Video 1: Mickey Tachibana
Video 2: Roberto Gutiérrez Varea
Música Original: David Molina

● **Sala Mariana de Jesús**

19h00 "Sed".
Pata Llucha (Ecuador)

● **Teatro Prometeo**

19h00 "Recital".
Carolina Lizarzaburu "Contemos historias" (Ecuador)
Gloria Arcos "Secretos en voz alta" (Ecuador)

● **Plaza Cívica de Carapungo**

19h30 "El evangelio según Clarín"
Teatro de los Siflos (Ecuador)

● **Casa Nostra**

22h00 "Procesos de Trabajo y Estéticas"
Participan: Carolina Lizarzaburu y Gloria Arcos (Ecuador)

"EL EVANGELIO SEGÚN CLARÍN"

Dirección : Guido Navarro
Actuación: Clarín / Silvia Brito
Genero: Clown Dramatico Policial

SED

Una mujer se quedó en sueño al darse cuenta que su cuerpo estaba cubierto de escamas; otra más joven, descubre en una tina de ropa una tristeza ahogada... y otra a su vez, toma delicias fabricadas a partir del aire mientras baila un son con un amante imaginario.. Las une ciclo líquido, misterioso, reencarnado: el ciclo del agua. Un ciclo tan paralelo con nuestra propia existencial. Se transforman y exploran este elemento a través de historias y encuentros, sequías y aguaceros.

Intérpretes: Carolina Eguiguren y Fernanda Restrepo



Clarín emprende una nueva aventura limpiar la oficina del profesor Posowski, catedrático de renombre en las universidades y escuelas de historia de la ciudad. Clarín se dispone a realizar en rutinario trabajo, cuando llevado por su curiosidad descubre un diario abandonado en aquella oficina, al leerlo, Clarín destapa una emocionante historia, el Profesor W. Posowski ha descubierto en sus investigaciones algunas mentiras y engaños de la historia oficial. Nuestro héroe colabora entonces a su manera en completar aquellas investigaciones, llegando a absurdas soluciones a los grandes enigmas de la humanidad, como el misterio del manto sagrado, el suicidio de Hitler, el extraño dialogo que sostuvieron Pinocho y Jesús en el huerto de los olivos... o la verdadera historia de la pasión de Cristo. Pero un misterio más grande todavía le espera a Clarín. Posowski ha desaparecido...



**“SECRETOS A VOZ ALTA”
GLORIA ARCOS**

Gloria Arcos cantautora quiteña, inició su actividad musical en el año 81 en el grupo folklórico del colegio “Odilo Aguilar”, continuó en los grupos Sendero y Canto Nuevo hasta iniciarse como solista en la coordinadora de artistas populares en el 82. Da su primer recital como cantautora en el 84 en el Teatro Prometeo y así continua difundiendo la canción de autor en cárceles, barrios y teatros dentro y fuera del país (Colombia, y Estados Unidos), constituyéndose en la primera cantautora nacional. Hasta el año 89 creo un espacio de difusión de los cantautores en el parque de El Ejido de Quito cada domingo. Fue cofundadora del grupo de rock “Guerra Fría” y “Arcos y Flechas”, incursionando exitosamente en el blues y la fusión al jazz con su scat o improvisación bocal, también formó parte del grupo vocal de mujeres “Las llaolas” y desde hace tres años ha vuelto ha su trabajo en solitario ella y su guitarra. Ha colaborado con temas para videos para el movimiento feminista del Ecuador, para obras de teatro como Antígona y ha trabajado en Radio Arte.



**“CONTEMOS HISTORIAS”
CAROLINA LIZARZABURU**

A partir del piano surgen las melodías, las preguntas, las respuestas en una constante búsqueda. Carolina Lizarzaburu nos presenta una selección de canciones de su autoría que evocan espacios cotidianos. Su música con un aire oscuro se funde con los ritmos que matizan en un juego de sensaciones. En esta ocasión se presenta acompañada de David Bonilla, Edwin Proaño, Andy Sebastián y Sandro Celi como invitado especial.

Carolina Lizarzaburu viene presentando sus composiciones desde el 2003 acompañada por varios músicos del medio. Ha participado en varios festivales de canción de autor y ha trabajado en la creación de la música de varias obras de teatro dirigidas por Martha Ormaza.

Carolina Lizarzaburu: Voz, piano y melódica
David Bonilla: Guitarra
Edwin Proaño: Bajo y coros
Andy Sebastián: Batería
Sandro Celi: Armónica

● **Centro Cultural La Rana Sabia**

10h00 Visita al Centro Cultural La Rana Sabia

● **Sala Mariana de Jesús**

19h00 "Cordeles del Tiempo",
Grupo Mandrágora (Ecuador)

● **Casa Nostra**

21h00 Proyección video del proceso de desarrollo de la primera semana del Encuentro

CORDELES DEL TIEMPO

Dramaturgia: Susana Nicolalde
Puesta en escena: Patricio Estrella
Música: Juan Carlos Velasco, Ranferi Aguilar, Narada y Etienne Decroux
Diseño de vestuario: Sara Constante
Elenco: Susana Nicolalde y Vincent Kerschbaum
Producción General: Fundación Mandrágora
Artes Escénicas



Ella...vestida con un manto ocre – sepia, del color de la memoria arrinconada, yace sobre las ruinas de su historia. Construida y deconstruida al paso de un tiempo fugaz, lacerado por los acontecimientos terrenales; los que vivió o los que le toco vivir. Ahora se reconstruye a costa de su propia muerte.

● **Casa Malayerba**

19h30 Charla:
Patricia Ariza (Colombia) - Encuentro de Mujeres en Escena por la Paz
Ana Correa y Débora Correa (Perú) – El trabajo de Yuyachkani con mujeres

PATRICIA ARIZA

Presidenta de la Corporación Colombiana de Teatro con sede en Bogotá, Colombia.
Fellowship (Miembro de ASHOKA) Fundación de Reconocimiento a los Emprendedores Sociales. Reconocimiento Internacional por su trabajo como Innovadora Social
Actriz, dramaturga y codirectora del Teatro La Candelaria.
Miembro de la Coalición Colombiana por la Defensa de la Diversidad Cultural
Directora del Festival de Teatro Alternativo (bienal)
Directora Festival Mujeres en Escena (anual)
Directora del Grupo de Teatro RAPSODA
Directora del Encuentro bienal EXPEDICION POR EL ÉXODO en homenaje a las personas en situación de desplazamiento.
Co-fundadora y miembro del Movimiento de Artistas e Intelectuales por la Paz de Colombia.
Asesora de la O:IN:G REINICIAR para actividades artísticas y culturales de Derechos Humanos.
Miembro de Colombianos y Colombianas por la Paz.



● Centro de Desarrollo Cultural de Carapungo

19h00 "Hasta Pronto"
Chiara Vighetto (Suiza)

● EXTENSIÓN AMBATO

19h00 "Kay Punku"
"Yuyachkani (Perú)

KAY PUNKU
(Esta Puerta, Ayer, Hoy, Mañana)

Acción Documentada basada en los testimonios de las mujeres de Ayacucho, Huanavelica, Huanuco y Apurímac, víctimas de violencia sexual en los años de guerra interna. Asimismo al finalizar la acción se proyecta un video de 15 minutos de duración, "Nunca más contra ninguna mujer".



Actrices Creadoras:
Ana Correa y Débora Correa
Musico: Edmundo Supa
Produccion: Yuyachkani
Video: Nunca más contra ninguna mujer

● Cárcel de Mujeres de El Inca

11h00 "Canta"
Elena Vargas (Quito)

● Centro de Desarrollo Cultural de Llano Chico

11h00 "MaTaMbRe"
MaTaMbRe (Guayaquil-Ecuador)

● EXTENSIÓN AMBATO

19h00 "La última noche"
Teatro Ridotto (Italia)

● EXTENSIÓN OTAVALO

19h00 "Kay Punku"
"Yuyachkani (Perú)



Cantante, compositora y actriz, Elena elige este espacio para compartir un momento musical que pretende ser más un encuentro de emociones. Este concierto busca la comunicación en doble vía: cantará algunas de sus canciones y por otra parte abrirá un espacio de charla y escritura donde las mujeres están invitadas a compartir -dibujar, escribir, contar- sus experiencias, de donde obtendremos un valioso material emocional con el que la artista re-alimentará su trabajo. De esta forma busca iniciar una suerte de "círculo" de entregas y colaboraciones con colectivos en situaciones conflictivas. Vargas estrena dos temas nuevos -uno de ellos compuesto con motivo de este encuentro- en este singular espacio al que se siente afortunada de llevar su trabajo.

"CANTA"
ELENA VARGAS

● Centro de Desarrollo Cultural de Calderón

19h00 "Kay Punku"
"Yuyachkani (Perú)

● EXTENSIÓN AMBATO

19h00 "NK603: acción para Performer y e-Maiz"
Violeta Luna (México – EE.UU.)

● EXTENSIÓN OTAVALO

19h00 "MaTaMbRe"
MaTaMbRe (Guayaquil –Ecuador)

● Centro de Desarrollo Cultural de San Juan

19h00 "La revuelta de l@s idiotas"
Desacuerdo (Quito)

● EXTENSIÓN IBARRA

19h00 "Hasta Pronto"
Chiara Vighetto (Suiza)

● EXTENSIÓN AMBATO

19h00 "MaTaMbRe"
MaTaMbRe (Guayaquil –Ecuador)



LA REVUELTA DE L@S IDIOTAS

Dirección:

Guido Navarro

Actúan:

Yasna Vivanco, Andrea Moreno Wray

Creación:

Navarro, Vivanco, Moreno

Proyecto ganador de los fondos concursables
2009/2010, Ministerio de Cultura

Los ángeles Eros y Thanatos, al ser despedidos por fallar en sus tareas en el cielo caen en un Cabaret. Estos ángeles caídos deben encarnar distintos cuerpos, como un acto de purificación / putrefacción en busca de su cielo perdido.

● EXTENSIÓN IBARRA

19h00 "NK603: acción para Performer y e-Maiz"
Violeta Luna (México – EE.UU.)



● PASEO POR IMBABURA

Todas las participantes del 8vo Encuentro



AGRADECIMIENTOS

MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR, CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE, CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, FUNDACIÓN TIANA, SECRETARÍA DE CULTURA, ADMINISTRACIÓN ZONAL CALDERÓN, MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE AMBATO, MUNICIPIO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE-IBARRA

Sra. Érika Sylva, Ministra de Cultura; Sr. Juan Carlos Gualle; Dr. Marco Antonio Rodríguez, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Lcda. Martha Palacios, Directora del Depto. de Comunicación de la C.C.E.; Sr. Fidel Borja; Mtra. Lucía Patiño, Directora del Teatro Sucre; Byron Roldán, Dr. Manuel Corrales Pascual S.J., Rector de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Lcdo. José Nevado de la Torre, S.J., Director del Centro Cultural PUCE; Sra. Gaby Costa Ullauri, Coordinadora del Centro Cultural PUCE; Sr. Freddy Coello; Sra. Carolina Lizarzaburu; Sr. Pablo Villacís; Sr. Alcalde de Quito Augusto Barrera; Sr. Miguel Mora, Director de Cultura del M.D.M.Q.; Srta. Lucía Chugá, Directora de la Administración Zonal de Calderón; Srta. Ana Mariza Escobar; Sr. Fernando Callejas, Alcalde de Ambato; Sra. Silvy Pachano, Directora de Cultura del I.M.A.; Sra. Maritza Poveda; Sociólogo Mario Conejo, Alcalde de Otavalo; Lcdo. Marlon Gómez, Director de Promoción Social y Patrimonio; Lcda. Gloria Rengifo, Jefa de Promoción Social; Dr. Antonio Posso Salgado, Rector de la Universidad Técnica del Norte – Ibarra; Dr. Miguel Naranjo Toro, Vicerrector Académico de la UTN; Dr. Marco Cerda Moreno, Vicerrector Administrativo; Verónica Salgado, Jefa Nacional de Producción Radio Pública de Ecuador; Sra. Martha Ormazza; Sr. Marco Placencia; Sr. Francisco Vivanco Arroyo; Sra. Roxana Rivadenira; Sra. María Fernanda Jaramillo; Srta. Ana Rodríguez; Sr. Sergio Mediavilla; Sra. Genoveva Mora.

Un agradecimiento especial a la Fundación Tiana y muy especialmente a Freddy Coello, amigo, artista y compañero quien se incorporó, desde su mirada y su trazo a este Encuentro; a Isabel Peñaherrera, a nuestras amigas y amigos que siguen sumándose generosamente cada año.

Nuestra gratitud a las agrupaciones artísticas, mujeres y hombres de ilusiones y fantasías que participan en este Encuentro de la vida con el arte y comparten nuestra quimera.



Fundación Teatro Nacional Sucre



Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

CEROINSPIRACIÓN
Lugo N24-232 y Guipúzcoa

Casa Nostra
Wilson E 9-69 y Tamayo

Sala Mandrágora / Sala Mariana de Jesús / Teatro Prometeo
Av. 6 de Diciembre y Patria · Casa de la Cultura Ecuatoriana

Casa Malayerba
Sodiro y 6 de Diciembre

www.mujeresenesena.com

